



# conociéndonos

Revista Institucional de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía

Año I - Número I  
Diciembre - 2012

## Taller de Arte Transcultural y Amazónico... coloreando el árbol de nuestra Interculturalidad



### **En Esta Edición:**

**Ingeniería Agroforestal, mirando cada vez más alto.**

**Entrevista a la Oficina General de Investigación**

**Entrevista al Decano de la Facultad de Ingeniería y Ciencias Ambientales**

**Entrevista al Decano de la Facultad de Educación Intercultural Bilingüe**

**Entrevista a la Oficina de Proyección y Extensión Universitaria**

**Además: Cambio climático, entre lo evidente y lo imperceptible - Dificultades y soluciones para la implementación de bibliotecas universitarias - Bullying, acoso en la escuela - Actualidad UNIA - Y mucho más...**

## Editorial



**D**ifícil tarea la de emprender un proyecto como éste, sobre todo en un ámbito donde el papel de los medios de información digitales aún es poco comprendido y sin embargo no se agotan todos los esfuerzos para conseguir financiamiento para una publicación impresa, pues ésta es nuestra realidad; no obstante hemos dado ya el primer paso, el ofrecerles a ustedes el primer número de la revista Conociéndonos.

En este primer número exponemos sendas entrevistas a los decanos de ambas Facultades, los cuales exponen sus puntos de vista sobre temas tan importantes como la implementación de laboratorios, potencialidades de las carreras o el proceso de acreditación universitaria.

La Carrera de Ingeniería Agroforestal Acuícola es la única que respondió al llamado de nuestra revista, y su trabajo queda expuestas en un reportaje especial en los que se muestra el diario quehacer de docentes y alumnos por lograr la eficiencia académica.

Es importante también resaltar la labor que durante años ha ejecutado el Taller de Arte Transcultural y Amazónico (TATYA) compuesto por artistas de la República Checa que conjuntamente con docentes de la Facultad de Educación han venido dictando talleres de arte en nuestra casa superior de estudios.

El aporte del docente como ente que suma conocimiento a su trabajo queda demostrado con una sección a la que hemos denominado "El docente escribe" en donde varios profesionales que dictan cátedra en esta casa de estudios exponen artículos sobre temáticas actuales de una forma amena y sin dejar de lado la consistencia académica.

El trabajo de esta edición no hubiera sido posible sin el soporte de la Oficina de Imagen Institucional, en la persona del Soc. Rubén Vega Castillo y de su asistente la Lic. Lizeth Esperamos que disfrutes esta primera entrega.

El Director

## Revista Conociéndonos Staff

### Director:

Blgo. Paúl Muro Lozada

### Edición:

Blgo. Paúl Muro Lozada

Lic. Rubén Vega Castillo

### Fotografía:

Jana Horackova

Lic. Lizeth Ramírez

Ing. Andrés Castillo Quiliano

Ing. José Isidro Morales

Alumnos de Ingeniería Agroforestal Acuícola  
Archivo Oficina de Imagen Institucional

### Prensa y propaganda:

Oficina de Imagen Institucional

### Reportajes:

Blgo. Paul Muro Lozada

Lic. Lizeth Romero

### Artículos:

Blgo. Segundo Vergara Medrano

Ing. Octavio Galván Gildemeister

Ing. Luisa Riveros Torres

Lic. Lida Cosme Solano

Psic. Juan López

### Página Web:

<http://unia.edu.pe>

### E-mail:

[oii@unia.edu.pe](mailto:oii@unia.edu.pe)

Producido por Editorial - UNIA  
Todos los Derechos Reservados  
Yarinacocha - 2012

La dirección no se responsabiliza necesariamente por las opiniones vertidas por los autores de los artículos y entrevistados.

## Entrevistas y Reportajes

### 04 Entrevista al Decano de la Facultad de Ingeniería y Ciencias Ambientales

Compartimos la charla que tuvimos con el Dr. Percy Gutiérrez, donde hablamos de investigación, implementación de laboratorios y nuestras potencialidades.



### 06 El flamante Decano de la Facultad de Educación Intercultural Bilingüe

El Lic. Walter Quispe, analiza la coyuntura de la educación en nuestro país y opina sobre el rol del docente.



### 08 Entrevista a la Oficina General de Investigación

Conversamos con el Biólogo Joaquín Vértiz acerca de los trabajos de esta índole que se vienen haciendo en nuestra casa de estudios.



### 10 Taller de Arte Transcultural y Amazónico

Artistas de la República Checa asentados en Pucallpa, están trabajando por difundir el arte en nuestros alumnos.



### 14 Entrevista a la Oficina proyección y Extensión Universitaria

Conversamos con la Lic. Lida Cosme Solano y el proyecto para fortalecer el desarrollo de las comunidades indígenas.



### 15 Ingeniería Agroforestal, mirando cada vez más alto

El ingeniero Agroforestal Acuicola, se presenta como un gestor de desarrollo en la Amazonía.



### 20 El docente escribe

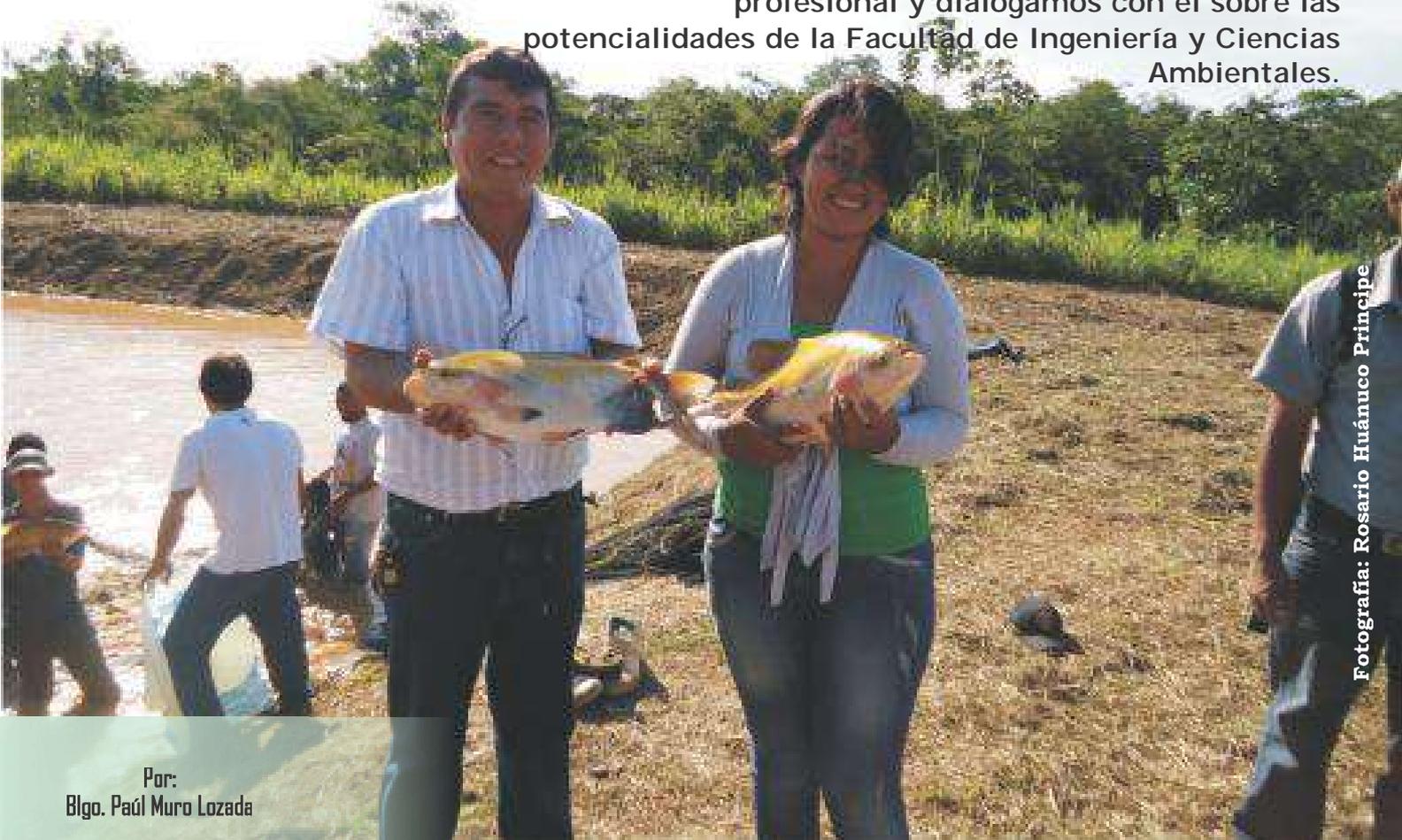
Un conjunto de lo más nutrido de temas de actualidad abordados por nuestros docentes.

### 24 Noticias

La Oficina de Imagen Institucional nos alcanza un resumen de los principales acontecimientos, tal es el caso de eventos culturales, académicos, congresos, entre otras actividades ocurridas en la UNIA este año 2012.



El Decano de la Facultad de Ingeniería y Ciencias Ambientales de la UNIA, el Dr. Percy Gutiérrez Salas, Ingeniero Químico de profesión, es un eminente profesional y dialogamos con él sobre las potencialidades de la Facultad de Ingeniería y Ciencias Ambientales.



Fotografía: Rosario Huánuco Príncipe

Por:  
Blgo. Paúl Muro Lozada

**Desde hace mucho las carreras de ingeniería han sido las bases para el desarrollo del país, aquí en la UNIA existen dos, en el tiempo que va de su gestión, ¿qué fortalezas y falencias haya en la plana docente y en el alumnado?**

El aporte de las ingenierías al desarrollo productivo del país es determinante, su contribución científica y tecnológica es imprescindible para la industrialización. La UNIA ofrece dos Carreras ingenieriles: Ingeniería Agroforestal Acuícola e Ingeniería Agroindustrial, correlacionadas plenamente con las necesidades del aprovechamiento industrial y desarrollo sostenible de los recursos propios de la biodiversidad de la región.

Una de las fortalezas más notorias es la plana docente joven e interesada en su capacitación constante, lo cual significa una excelente plana docente a futuro. En lo que concierne a los estudiantes, la fortaleza más evidente es su interés y expectativas por adquirir los conocimientos de sus profesores. Como debilidad de la plana docente está la inestabilidad e inseguridad producida por la actual subordinación de la UNIA a la CONAFU, que limita la capacidad de decisión para una gestión universitaria más dinámica en todos sus niveles de organización.

En el alumnado se tiene como debilidad las diferencias de formación educativa en alumnos procedentes de las etnias de la región, no obstante, al lograrse una solución efectiva, nuestros alumnos egresados tienen la fortaleza de haberse

formado en la praxis de interculturalidad, lo cual los coloca en lugar preferencial en el campo ocupacional para el aprovechamiento de los recursos naturales, pues están preparados para interrelacionarse con las comunidades étnicas en el aprovechamiento mancomunado y racional de la biodiversidad de la región.

**Los laboratorios son la diferencia de una universidad dedicada a la ciencia y de otra de pizarra y plumón, ¿cómo marcha la implementación de éstos en su Facultad?**

Considerando que la UNIA tiene escasos seis años de formación efectiva de profesionales, dispone de una implementación creciente y eficiente de laboratorios para la labor de enseñanza e investigación. Ingeniería Agroforestal Acuícola cuenta con laboratorios de Acuicultura, Fitopatología, Tecnología de la Madera, Laboratorio de Suelos, además de un Vivero forestal, Herbario, Gabinete de Topografía, un módulo de crianza de peces que está constituido por cinco estanques, y mediante un proyecto de investigación se cuenta con tecnología de Jaulas Flotantes, que le permiten una eficiente labor de enseñanza e investigación; está en proceso además una mayor implementación de los laboratorios mencionados.



Fotografía: Oficina Imagen Institucional

**El Dr. Percy Gutiérrez Salas, es docente principal de nuestra Universidad, además ha laborado en universidades tanto**

Ingeniería Agroindustrial en corto plazo se instalará la Panificadora UNIA, que operada por docentes y alumnos de Agroindustria inicia la producción de bienes y servicios, unida a la investigación y labor de enseñanza práctica a nivel industrial.

**Dos visiones de universidad se plantean, una dedicada a brindar servicios y otra dedicada a la investigación para mejorar tecnologías, ¿Cuál erigiría Ud.? ¿Por qué?**

La universidad peruana se orienta a los fines de formación de profesionales de calidad y con compromiso humanístico, que desarrollen investigación para la solución de necesidades de la región y proyectar su acción a través de la proyección social y prestación de servicios. Dentro de estos lineamientos la UNIA debe realizar su gestión universitaria hacia todos los fines; es la eficiencia de esta gestión quien determinará qué fines son mejor realizados y le darán el perfil propio. Considero que la UNIA, como universidad intercultural, deben propender a la formación de profesionales de calidad, ligados a una intensa labor de investigación que viabilice un aprovechamiento óptimo y responsable de la biodiversidad propia de la región amazónica.

*“Considero que la UNIA, como universidad intercultural, deben propender a la formación de profesionales de calidad, ligados a una intensa labor de investigación”*

**Se ha perdido hace mucho la formación histórico crítica del estudiante de ingeniería, por no considerarlas “importantes”, ¿Qué opinión tiene al respecto?**

Efectivamente los planes curriculares de ingeniería han reducido las asignaturas de formación cultural e histórica; en la UNIA todas las carreras tienen asignaturas dedicadas a la interculturalidad amazónica, por tanto, debe ponerse especial atención en los contenidos silábicos de estas asignaturas para que ofrezcan al estudiante un conocimiento crítico y constructivo de la realidad e historia de la región.

**De las universidades donde Ud. ha tenido la oportunidad de laborar, ¿Cómo se abordaba el tema de la participación docente en la investigación?**

Trabajé en universidad nacional donde la investigación se desarrollaba en base al compromiso de los docentes investigadores, con el apoyo financiero de CONCYTEC; actualmente el apoyo económico está dado por los aportes del canon. En la universidad privada donde laboré, la investigación está delimitada por la previsión presupuestal de la institución, este recurso es usualmente muy limitativo para una labor de investigación de mayor alcance. ■



# entrevista

## Facultad de Educación en la UNIA, el reto de ser interculturales.

Fotografía: Oficina Imagen Institucional

Por:  
Blgo. Paúl Muro Lozada

### ¿Nos podría dar una breve introducción acerca de la Carrera de Educación Primaria y de de Educación Inicial?

La Facultad de Educación, tiene dos carreras, la primera envuelve la preparación de profesionales, para atender a niños de educación inicial, de 3 a 5 años, la segunda, es decir la carrera de educación primaria, implica la preparación de profesionales para que puedan atender educación básica a niños de 5 a 12 años, de acuerdo a la edad en que los niños terminen la educación primaria, cada una de estas carreras tiene una duración de 10 ciclos académicos, tiempo en que los estudiantes se preparan en teoría y práctica, aquí mismo en las aulas universitarias, como haciendo sus prácticas pre profesionales en su lugar de origen, de acuerdo a la cultura a la cual pertenecen; es decir, si ejemplo si un alumno es Awajun el estudiante realizará sus prácticas en un lugar donde los niños tengan esa lengua y esa cultura.

### ¿Cuáles son los logros que ab conquistado la Facultad de Educación?

Los logros han sido múltiples, en primer término se ha hecho una reestructuración curricular del plan de estudios, que ha sido un trabajo arduo realizado en el año 2010, recomposición que duró aproximadamente un semestre, posteriormente se logró socializar el producto de esto que fue un nuevo plan de estudios, aprobado por CONAFU, y de aplicación efectiva desde el 2011.

Por otro lado, tenemos una Cuna Jardín a cargo de profesores y estudiantes a cargo de Educación Inicial, esta cuna atendiendo a los hijos de los estudiantes, como de docentes y trabajadores administrativos, es decir a toda la comunidad universitaria.

Por otro lado, se han organizado eventos académicos, tanto para preparación de docentes como estudiantes, por ejemplo de Didáctica Universitaria, Interculturalidad, y cursos de Investigación e coordinación de la Oficina General de Investigación, entre otros eventos.

### ¿Dentro del nuevo Plan Curricular, se contempla capacidades para que el estudiante pueda ejercer como docente universitario?

El estudiante egresa de cada una de las carreras de la Facultad con la preparación debida para ejercer su profesión en educación básica, y si él desease ejercer como docente universitario, está preparado para ello en cualquier universidad nacional y privada, ya que cuenta con el título universitario, que es requisito mínimo según la Ley Universitaria.



Fotografía: Oficina Imagen Institucional

El Lic. Walter Quispe, aboga por la defensa de la carrera docente y por situarla a la par de otras especialidades

## Las Facultades de Educación están afrontando en el país un álgido problema de deserción, problema que se agrava año tras año, ¿qué plan está proponiendo para evitar esta situación o en todo caso tratar de aminorar su efecto?

Efectivamente, las facultades de educación en los últimos años han tenido este problema en todo el país, el hecho de que los estudiantes se presenten en menor cantidad en los exámenes de admisión, y esta siendo una carrera poco atractiva, debido a varios factores, analicemos juntos:

En primer lugar, el gobierno anterior de Alán García, hizo una campaña nefasta a la Carrera Magisterial, sometiéndoles a un examen plenamente fuera de contexto, que no ha sido para evaluar enteramente a nuestras capacidades, sino como un medio para desprestigiarnos, inclusive públicamente mencionó "los profesores son unos comechados, que no saben enseñar bien...", esto fue una campaña desleal para los docentes, es así que los estudiantes no ven atractiva esta carrera.

En segundo lugar, son los bajos sueldos que ganan, otros factores son la situación económica de los estudiantes que prefieren estudiar educación, ya que otras carreras son más costosas de sostener, pero en el camino las cosas se van poniendo difíciles, así mismo son estudiantes que vienen del sector rural, es decir hay una serie de factores que intervienen en este problema.

## ¿Cómo está implementando la Facultad de Educación las bases para el autoevaluación con miras a la acreditación?

Nosotros aún dependemos de CONAFU, deseamos pronto nuestra independencia como institución universitaria y estar dentro del esquema de la ANR, esto no quiere decir que estamos esperando sentados a que esto ocurra, hemos ya adelantando algunas acciones, conocemos de los estándares que pide CONEAU, y ya hemos organizado diversas Comisiones de acuerdo a los indicadores de calidad que exige éste ente.

¿Qué propuesta tiene Ud. Para revalorar al docente como profesional y estar a la altura de otros países?

Tenemos una ardua tarea por hacer, si bien es cierto que hemos sufrido un desprestigio por parte del estado, nosotros estamos haciendo esfuerzos para que el sistema educativo no esté donde está, es decir ocupando los últimos lugares en pruebas internacionales. Creo que con nuestro trabajo debemos sensibilizar a la ciudadanía de la importancia del rol del maestro, ya que el estado nos ha convertido en obreros, al obrero no le paga bien, le tiene con sueldos que no alcanzan para alcanzar un nivel de vida adecuado. Tengo la convicción además, que la carrera docente no es menos que otras carreras, nosotros permanecemos cinco años igual que otras profesiones, quizá remunerativamente se han valorado a otros oficios, pero no en el aspecto social o académico, nosotros somos los que más sacrificamos nuestro tiempo, si un docente se equivoca o hace mal su trabajo perjudica a toda una generación. El profesor necesita ser revalorado en todas sus dimensiones.

## Una reflexión para todos los estudiantes.

Les digo a los estudiantes que no se olviden de su origen y que hagan quedar bien el alto el nombre de la UNIA, porque aquí han sido preparados, ya que hemos dado como docentes el máximo esfuerzo para que ellos salgan bien preparados y así dejen en alto a la institución, como estudiantes de distintas culturas, yo creo que ellos van a satisfacer las necesidades de sus localidades o comunidades, de seguro el sueño de muchos de ellos es regresar a su tierra, con la finalidad de aportar al desarrollo de sus pueblos, obviamente nuestros alumnos aprenderán en el camino en el ejercicio de su profesión muchas cosas más, pero estamos seguros de haber participado en el desarrollo de sus comunidades, y creo que como indígenas han hecho un gran esfuerzo por estar aquí cinco años, les diría además que no se olviden de su lengua, y sobre todo de producir textos y publicaciones. ■

“ Les digo a los estudiantes que no se olviden de su origen y que hagan quedar bien el alto el nombre de la UNIA, porque aquí han sido preparados ”

El Biólogo Joaquín Vértiz está tratando de darle a la gestión de la Oficina General de Investigación un toque distintivo, el se muestra partidario de fomentar una política de inclusión del estudiantado en la investigación, aquí una entrevista para ampliar estos temas.

Por:  
Blgo. Paúl Muro Lozada

**Buenos días Microbiólogo Joaquín Vértiz ¿Qué trabajos de investigación han sido realizados hasta la actualidad por los docentes de la Oficina General de Investigación? De todos ellos, ¿cuál cree usted los que tienen mayor impacto o importancia para nuestra región?**

Buenos, los trabajos concluidos que se tienen hasta la fecha desde el 2005 que se comenzó a hacer el trabajo de investigación en esta universidad son 7, de los cuales 4 son del área de humanidades de un corte antropológico, sociología e intercultural y los demás son de ciencia y tecnología; no obstante desde el 2011 hasta la fecha los trabajos que están terminándose son los de ciencia a tecnología, teniendo mayor auge desde el año 2007 hacia adelante, donde más o menos un 95% de trabajos presentados tienen esa característica, actualmente se tiene dificultades en el área de humanidades y trabajos con características interculturales, porque aprobados hasta la fecha tienen tres trabajos, el resto son trabajos en ciencia y tecnología

Por otro lado si me pregunta por relevancia, yo creo que todos los trabajos son relevantes de un modo u otro, ya que la sociedad no tiene un solo sector, sino tiene muchos sectores, tiene el sector económico, productivo, social y cultural, entonces un trabajo que aparentemente resulta insignificante para el sector industrial o productivo, sea de otra forma muy importante dentro del área social.

Es prioridad de esta gestión tener mayor número de trabajos en aspectos humanísticos, sociológicos e interculturales, porque nuestra universidad debe de tener un sello particular en estos temas y debe de ser nuestra fortaleza, y esta ha sido mi propuesta en reuniones a nivel de Comisión de Gobierno.

**¿Qué trabajos de investigación están por ejecutarse?**

Los trabajos de investigación que están en cartera luego de los dos cursos de metodología investigación que hemos dictado son 26 trabajos, yo encontré esta oficina con 11 trabajos en ejecución. Entonces se ha trabajado denodadamente y ha habido bastante respuesta por parte de los colegas.

**¿Qué criterios priman para poder aprobar un proyecto?**

En primer lugar está relevancia, luego qué tan original es un trabajo, y el impacto que tenga una investigación, impacto que puede ser visto desde la parte cognitiva o desde la parte social.

Nuestra sociedad necesita más investigación para su desarrollo, dentro de este contexto, ¿existe un plan para capacitar a los docentes investigadores?

Es política de nuestra gestión, en primer lugar capacitar a los docentes, se han realizado dos cursos de metodología de la investigación; sin embargo estamos implantando una política de meritocracia para que el docente valore además las oportunidades que se le dan para capacitarse. Bajo esta perspectiva se convoca a los que tienen aptitudes, el siguiente año la convocatoria puede ser más masiva, pero con el staff de docentes ya formados como investigadores se hará el efecto multiplicador.

En este mundo altamente competitivo y más aún en el mundo de la investigación científica, cuentan los resultados y resultados quieren decir publicaciones especializadas y más aún indizadas, esta indización tienen una serie de criterios, ¿cómo está abordando su oficina el reto de publicar su producción intelectual?



En este mundo altamente competitivo y más aún en el mundo de la investigación científica, cuentan los resultados y resultados quieren decir publicaciones especializadas y más aún indizadas, esta indización tienen una serie de criterios, ¿cómo está abordando su oficina el reto de publicar su producción intelectual?

Tenemos 5 artículos científicos, hemos participado en un curso sobre revistas de investigación dictado por la ANR, para esto se incitó a los Jefes de Institutos de Investigación para asistir. Los colegas que han asistido han entendido que no es capricho la exigencia de calidad, sino que esta calidad es requisito para cumplir estándares internacionales. El tema de indización es un tema que garantiza resultados originales, coherentes e importantes para el mundo científico. La Oficina General de Investigación se organiza a través de sus institutos y ayudados por especialistas servirá como un filtro para los trabajos científicos y luego vendrá la revisión por pares, y posteriormente la revista que tentará la indización.

Conocedores de su trabajo y de su exigencia, sabemos que está haciendo algunos replanteamientos, entre ellos el Reglamento General de Investigación, ¿Qué puntos esenciales se piensa modificar?

Como primer punto, se está trabajando el tema de autorías y derechos de autor, se está incluyendo el tema de patentes, porque se está teniendo resultados y muy probablemente algunos investigadores quiera llevar sus resultados a la industria, de esta forma la Universidad tienen que reglamentar para que de la mejor manera los beneficios también retornen a la Universidad.

También se están contemplando los aspectos de inclusión de los alumnos dentro de los proyectos de investigación, debido a que es coyuntural que los alumnos que están egresando también participen en los trabajos que se realicen, de esta manera tendremos un semillero de investigadores, de forma similar a la Universidad Cayetano Heredia con toda su mística de trabajo y la opción que le dan a sus estudiantes para que participen y se queden como investigadores.

También estamos viendo el tema de subvenciones para los investigadores, y montos máximos de ejecución de proyectos, se tratará de establecer topes, de esta manera haremos una repartición equitativa para el resto.

Se están modificando los formatos de evaluación y seguimiento de resultados de los proyectos.

En caso que un proyecto necesite de una segunda etapa, ¿cómo se soluciona esto?

Hasta el momento tenemos algo de 3 proyectos que están bajo la

modalidad de "ampliación de presupuesto". Por ejemplo si se presupuesta la compra de bienes y posteriormente viene una crisis, es lógico que algunos o todos estos bienes se pueden elevar al triple, o cuádruple y por ende no se lograrían los objetivos, para esto se amplía el presupuesto.

La celeridad en la aprobación, ejecución y cumplimiento de plazos son vitales para los proyectos de investigación, ¿cómo viene trabajando OGI para mejorar estos procesos?

Hemos mejorado en el proceso de aprobación de los proyectos que consiste básicamente en la presentación de los trabajos, una exposición y levantamiento de observaciones, luego de esto se eleva el proyecto a la Comisión de Gobierno.

¿Qué consejo le daría a un investigador que recién está iniciándose en este trabajo?

Bueno lo que es preponderante más que la investigación, es la transferencia de tecnología, muchas veces se investiga y se quedan los trabajos encarpados, pienso yo que es de mayor impacto llevar esta tecnología a las comunidades.

Recalcó que el staff de profesionales para hacer transferencia de tecnología es muy reducido. Recomendaría además que el componente intercultural debe integrarse a los trabajos de investigación, debemos internalizar que somos una institución que promueve este enfoque para la sociedad.

Finalmente a los estudiantes decirles que empiecen en este afán, porque es una filosofía de vida, también es un medio por ejemplo para lo más inmediato: la titulación. Les diría apréndelo hacer ahora y aquí, y lo mismo para el proceso de transferencia de tecnología.

**Lo que es preponderante más que la investigación, es la transferencia de tecnología, muchas veces se investiga y se quedan los trabajos encarpados, pienso yo que es de mayor impacto llevar esta tecnología a las comunidades.**



Fotografía: Alumnos del II Ciclo - IAFA

Los estudiantes fortalecen sus dotes de investigadores desde los primeros ciclos de sus estudios universitarios.



El Taller de Artes Transcultural y Amazonico (TATYA) fue una iniciativa de artistas profesionales de la República Checa que cautivados por la belleza de la Amazonía, llegaron a Pucallpa y empezaron a trabajar en la Universidad Intercultural de la Amazonía, de esta manera han venido trabajando en la realización de numerosos talleres artísticos, de su trabajo y del futuro del mismo nos habla Jana Horackova.

Fotografía: Jana Horackova

Por:  
Blgo. Paúl Muro Lozada

## ¿Desde cuando vienen trabajando en el Cento de Arte UNIA y como surge la iniciativa?

Es gracias al trabajo de Otto Placht y a sus pinturas de gran formato inspiradas en el medio ambiente amazónico utilizando tintes naturales de la zona, las cuales fueron creadas y posteriormente expuestas en las instalaciones del Hangar de la UNIA en el año 2005, que el vicepresidente académico de la primera comisión organizadora el Dr. Otto Flores Sáenz se mostró interesado en que se gestione e implemente un taller de arte en esta casa de estudios.

Es así que desde el año 2005 la Vice Presidencia Académica en acuerdo con el Ministerio de Relaciones Exteriores inician contactos con profesionales del arte, con la finalidad de implementar y construir los talleres de arte para la UNIA. Concretándose a partir de marzo del 2006 la participación de los artistas Otto Placht y Jana Horáčková ambos graduados en la Academia Superior de Artes en Praga República Checa, para iniciar la construcción e implementación de este proyecto; los que provisionalmente fueron adecuados en las instalaciones del HANGAR, con miras a efectuar futuras construcciones y remodelaciones de sus ambientes.

Desde el año 2006 se ha introducido la educación artística en el currículo de los carreras pedagógicas. Paralelamente a las actividades académicas de Expresión gráfico Plástico y Pedagogía General de las carreras de Educación Inicial y Primaria Bilingüe por acuerdo de la Vicepresidencia Académica y las coordinaciones de ambas carreras se ha formado el **Taller del Arte Transcultural y Amazónico (TATYA)** bajo condiciones básicas, para contribuir a la formación transcultural de los estudiantes como la combinación de la enseñanza académica y la educación tradicional. El referido proyecto desde principio estaba orientado a la creación de un programa intercultural que propicie la incorporación de los valores culturales y artísticos de los pobladores nativos en la Amazonía con los objetivos de rescatar las técnicas auténticas y tecnologías

tradicionales de la artesanía amazónica y así cultivar y ampliar la conciencia intercultural de la generación joven de la Amazonía peruana, preservar herencia de las culturas regionales mediante el arte y promocionar las culturas amazónicas en el extranjero con eventos culturales.

La iniciativa surge de ser concientes del papel excepcional de la UNIA en tal sentido, que la universidad pueda influir fundamentalmente el futuro de la sociedad amazónica y de querer colaborar con su desarrollo. El arte es un proceso sumamente creativo, su función en la educación valorada y aplicada en todo el mundo radica en desarrollo de imaginación, creatividad, relación con la realidad, concentración en tema, facultades de observación y empatía, desarrollo de la actividad psíquica igual como de los habilidades manuales. Aún más, nos enseña conocer y respetar a los demás culturas con sus particularidades que es el fundamento de la interculturalidad, y en éste sentido la educación artística tiene su rol insustituible en la educación.

## ¿Ustedes son representantes de República Checa, un país lejano ubicado en Europa central, que los motivó a venir a la Amazonía peruana?

Comencémos por Otto, después de terminar sus estudios en artes plásticas en la Academia de Artes en Praga viajó a Estados Unidos para dedicarse a la pintura y para exponer sus obras. En Miami encontró a don Pablo Amaringo, pintor pucallpino de fama mundial, y sus obras visionarias le despertaron tanto interés que decidió conocer la realidad que las inspiró. Así llegó por primera vez a Pucallpa, quedándose a vivir varios años en la comunidad de San Francisco de Yarinacocha, pintando y compartiendo su vida con la gente local. Esta decisión ha influido su vida significativamente, siendo a partir de este momento inspiración exclusiva de sus obras la selva amazónica, su naturaleza, visiones y cosmologías de sus pobladores.



Y mi caso no fueron las artes plásticas, muy por el contrario fue el realismo mágico de los escritores latinoamericanos lo que sembró en mi mente las primeras semillas de interés para conocer los lugares de dónde ellos se inspiraron. Luego, en el año 1990, todavía como estudiante de la Academia de Artes visité en París, Francia, la gran muestra del arte precolombiano de América de Sur. Las obras expuestas allá fueron de expresión y energía tan fuerte y viva que me impactaron hasta el punto de decidir aprender el idioma y viajar para experimentar el medio de cual salieron culturas creadoras de estas obras. En el año 2000 visité primera vez a Otto Placht en su casa en la comunidad San Francisco de Yarinacocha y desde este tiempo sigo visitando Amazonia peruana por el interés profundo que me inspira, con un objetivo de conocer y entender sus culturas nativas, los artes y tradiciones indígenas y la selva que las formó.

### ¿Qué presentaciones artísticas ha realizado el centro de arte y en qué lugares?

Uno de los objetivos de TATYA es investigar los conocimientos ancestrales, rescatar las técnicas tradicionales del arte de los pueblos amazónicos y por el medio del intercambio cultural despertar la creatividad de los jóvenes.

Otro sigue siendo la difusión de información sobre la realidad selvática y promoción de las culturas amazónicas en el extranjero por el medio de eventos culturales de los que cabe resaltar:

Otro sigue siendo la difusión de información sobre la realidad selvática y promoción de las culturas amazónicas en el extranjero por el medio de eventos culturales de los que cabe resaltar:

**Exposiciones de las obras de Otto Placht** en República Checa y en extranjero, inspirados en el mundo amazónico.

**La publicación de libro de fotografías y textos de Jana Horackova** Destino de los árboles amazónicos en casa editorial Azyl en Rep. Checa (2008) y la exposición de igual nombre (2009) realizada en la sala Avalon, Pilsen, Rep. Checa .

**La muestra de fotografías** de formatos grandes (autoras Jana Horackova y Ludmila Skrabakova) que presentaron la vida en la selva peruana, sus habitantes y su naturaleza.

**Las colecciones de artesanías** de varios pueblos amazónicos, adquiridos durante el trabajo en comunidades nativas, cuya



Fotografía: Jana Horackova - Centro de Arte UNIA

Alumnos en la vivencia de los talleres de dibujo

curadora Ludmila Skrabakova, antropóloga social de la Universidad Carolina de Praga.

Durante los años 2007, 2008, 2009, 2010 realizamos los **Supermercados Amazónicos** en las Galerías Jericho y Scarabeus Praga, Rep. Checa - exposiciones de artesanías de los pueblos indígenas amazónicos ilustradas por fotos de las comunidades nativas.

**Charlas sobre temas amazónicos** en el Museo Etnográfico de Vojta Náprstek en Praga, Rep. Checa en los años 2007-2011, dictadas por la Antrop. Ludmila Skrabakova

**Publicación de artículos** sobre temas relacionados con la medicina natural y plantas medicinales amazónicas en la revista Regenerace.

En el Hangar de la UNIA, fueron presentados en varias oportunidades los trabajos de estudiantes fruto de los cursos impartidos.

**La exposición de los trabajos** de alumnos (enfocado a curso de elaboración de las máscaras) del TATYA se presentó al público en el Instituto Nacional de Cultura en Pucallpa (2009).

Otro singular aporte fue el diseño gráfico y realización digital del **Escudo Institucional de la UNIA** en colores CMYK, escala de grises,



El trabajo en contacto directo con la naturaleza, era una parte de los cursos impartidos por el TATYA

A partir de 2006 cada año hemos presentado propuestas y proyectos actualizados de la programación de los cursos, así como complejo de tres malocas con uso multifuncional para el desarrollo de talleres de arte, auditorio, anfiteatro, sala de convenciones, espacio ceremonial y galería, con el fin de mejorar las condiciones de atención del servicio educativo, que lo más podría servir de atractivo turístico y la segunda puerta de ingreso a la UNIA su puerto, pero lastimosamente no fue aprobado, entonces no hay financiamiento ni espacio para desarrollar regularmente los cursos.

Existe la voluntad de la Comisión de Gobierno en proporcionar la gestión académica, administrativa, económica y técnica para contrarrestar el problema de infraestructura educativa en la UNIA, solo esperamos no cambien las políticas institucionales y sus prioridades.

El entusiasmo no es eterno y paulatinamente va disminuyéndose si no se encuentra con resonancia y apoyo adecuado. Somos artistas y como artistas hemos venido realizar y enseñar el arte. Pero sin el vínculo oficial la tierra que pisamos no es firme.

#### Trabajan ustedes con estudiantes, docentes e investigadores de la universidad, que iniciativa han generado en conjunto?

Como representantes de TATYA, junto con el magister de arte Otto Placht, teníamos la oportunidad inapreciable de colaborar con los pedagógicos de UNIA y con sus estudiantes. En la creación y funcionamiento del Taller en cooperación con la Vice Presidencia Académica y los docentes de EIB e EPB de la UNIA, en primer lugar agradeciendo a prof. Reyna Olano Del Castillo, Lic. Olga Carbajal Guerrero y Lic. Hayde Rivera Panduro u otros, hemos desarrollado y presentado proyectos de varios cursos artísticos y sus sílabos-

Blanco y negro realizado como colaboración por Otto Placht y Jana Horackova en 2009.

Varios diseños gráficos y realizaciones como por ejemplo el tríptico de la UNIA utilizado por la institución hasta hoy (2006), la carátula de la revista institucional de la UNIA (2006), gigantografías y folletos para la Admisión I/2009 UNIA (2009), para la Casa del Arte de los Pueblos, para Semana de Conmemoración del Día Internacional de los Pueblos Indígenas (2010), entre otros.

Con el apoyo de la vicepresidencia académica preparé una muestra permanente de artesanías contemporáneas de distintas étnias amazónicas, la cual hemos denominado Casa del Arte de los Pueblos Amazónicos y fue inaugurado con la presencia de representantes del Gobierno Regional y líderes de organizaciones indígenas celebrando así la Semana de Conmemoración del Día Internacional de los Pueblos Indígenas.

**La presencia del centro de arte UNIA viene de atrás, sin embargo no ha habido la difusión respectiva, esta iniciativa se ha quedado invisibilizada, ¿Por qué creen que ha sucedido esto?**

En el año 2006 hemos venido con gran entusiasmo de apoyar como invitados, sin interés, el desarrollo de educación artística en la UNIA. En primeros años hemos colaborado con la refacción de Casa del Artista que sirve como taller y vivienda para los artistas invitados, en la remodelación básica del Hangar, y implementación del taller improvisado de serigrafía en el mismo lugar.

La infraestructura destinada al taller TATYA actualmente (Hangar) en la cual hemos realizado distintos cursos de arte en cooperación con docentes de EIB y EPB, actualmente no cumple ni presenta las condiciones adecuadas a los objetivos educativos, teniendo ambientes muy deteriorados, lo que hace casi imposible seguir cumpliendo con nuestros objetivos.

Hemos realizando Curso de la Historia del Arte - la introducción en la historia del arte mundial con el acento a las culturas precolombianas - en el Auditorio Grande de la UNIA, talleres de Dibujo y Pintura, Caligrafía, Tintes naturales, Curso de Elaboración de Máscaras y Producción de Papel Artesanal usando los recursos vegetales que tradicionalmente se usan en la región. En las condiciones improvisadas hemos introducido los estudiantes a los básicos de serigrafía (estampado) - la técnica gráfica de reproducción fácilmente aplicable en condiciones difíciles que tiene uso amplio. Los proyectos de cursos de Serigrafía y Elaboración de Papel Artesanal fueron aprobados dos veces en los años 2007 y 2009, el resto de los cursos hemos apoyado de propios recursos.

#### ¿Qué presentaciones y actividades piensa realizar con la UNIA, proyectos, presentaciones artísticas?

Desde este marzo estamos preparando la Exposición La selva metafísica, organizada por la Embajada Checa en Lima celebrando así el aniversario de 90 años de los servicios diplomáticos entre nuestros países, esta exposición se inaugurará el día 19 de julio. Las pinturas de Otto Placht, representante del arte checo inspirado por la Amazonía junto con dos pintores amazónicos que tienen una relación con nuestra tierra, Dimas Paredes y Miguel Vilca serán expuestas en el Centro Cultural Inca Garcilaso del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú hasta fines de agosto del presente año.

Es pretención de nosotros que La Casa del Arte de los Pueblos Amazónicos reúna los requisitos para ser considerada oficialmente Museo ante el Instituto Nacional de Cultura; entonces para desarrollar este proyecto es necesario que se forme el equipo que reúne los docentes y estudiantes investigadores y el personal administrativo.



No solo se aprendía, también se afianzaban lazos de amistad y compañerismo, así es el arte.

Fotografía: Jana Horachova - Centro de Arte UNIA

### ¿Cómo se ha venido gestando e implementando La Casa del Arte de los Pueblos Amazónicos?

La implementación de la Casa del Arte de los Pueblos Amazónicos fue la actividad que ha dado el primer paso para crear paulatinamente la colección más completa y significativa de los artes amazónicos que podría servir como bandera de la de la universidad intercultural, su extensión social, y tener en futuro el lugar representativo para presentarse al público en el Centro Cultural de la UNIA que esta construyéndose en la Avenida Yarinacocha. También podrá servir de la base para ofrecer la plataforma a futuras investigaciones de los estudiantes y pedagogos de la UNIA acerca de los sistemas ancestrales de conocimientos nativos, de su documentación y la posterior sistematización de sus resultados. Estos estudios no solo deben abarcar la artesanía y diseños característicos que representan la identidad de cada pueblo, sino todo el complejo de creencias, mitos y historias, documentación de danzas y cantos, ritos y ceremonias, costumbres festivas y sobre todo el trabajo etnobotánico.

### Antes de terminar, ¿podría darnos detalles acerca de su trabajo en la etnobotánica?

Esta es una disciplina fronteriza que esta oscilando entre antropología social y botánica y estudia la relación entre grupos humanos y vegetales que estos grupos utilizan, igual como la etiología y conceptos de salud y enfermedad. Dicho estudio creo que

es indispensable para poner la base firme a la implementación de la carrera de Ciencias Farmacológicas Naturales en la UNIA, con la que fue creada según Ley.

Para desarrollar la investigación de la medicina natural tradicional que forma la parte etnobotánica de los estudios de culturas nativas de la Amazonía recién estamos junto con los docentes de la UNIA Mblgo. Jacinto Joaquín Vértiz Osore y Qco. Fco. Nery Francisco Grimaldo Córdova presentado el Proyecto de Estudio etnobotánico y fitoquímico de las plantas utilizadas en la medicina popular y ritual en la Provincia de Purús, que es también el tema de mi tesis de postgrado en el Instituto de Trópicos y Subtrópicos de la Universidad Checa de Agricultura en Praga con la finalidad de estudiar y documentar lo más ampliamente posible la medicina natural tradicional del pueblo Junikuín (Cashinahua).

### Palabras finales

Si existiera interés y apoyo de parte de la UNIA pensamos continuar deseando seguir a formar parte del equipo de la UNIA. El desarrollo de la universidad es un proceso dinámico y en crecimiento y estoy convencida de que realizando juntos con los docentes y estudiantes las actividades proyectadas podemos ayudar a crecer su reputación y su posición única intercultural. ■



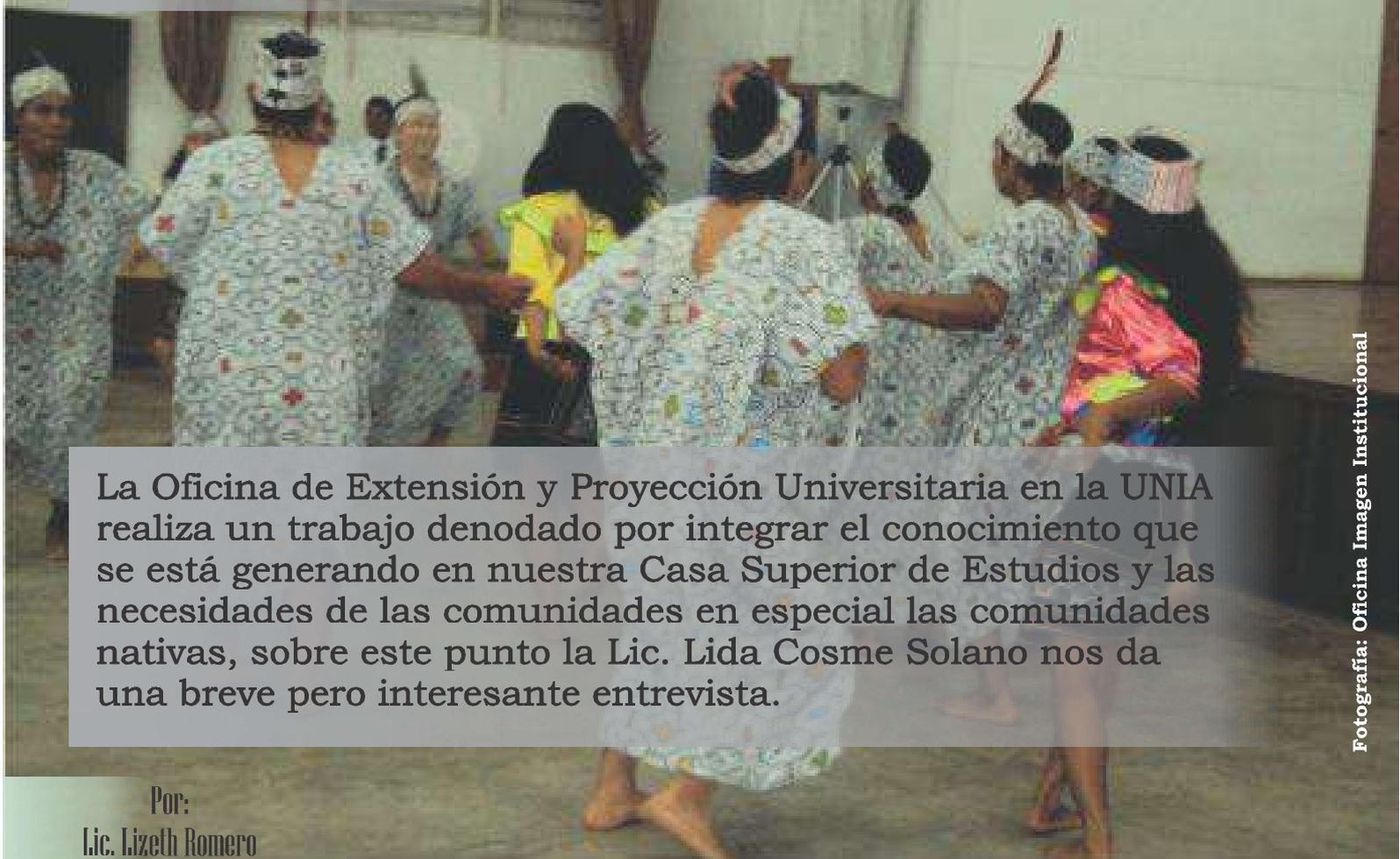
Se acondicionaron ambientes para talleres gráficos, no obstante con ciertos problemas por pocos recursos.

Fotografía: Jana Horachova - Centro de Arte UNIA



Renombrado Otto Planck llevó su arte y el nombre de la UNIA hasta su país: República Checa.

Fotografía: Jana Horachova - Centro de Arte UNIA



Fotografía: Oficina Imagen Institucional

La Oficina de Extensión y Proyección Universitaria en la UNIA realiza un trabajo denodado por integrar el conocimiento que se está generando en nuestra Casa Superior de Estudios y las necesidades de las comunidades en especial las comunidades nativas, sobre este punto la Lic. Lida Cosme Solano nos da una breve pero interesante entrevista.

Por:  
Lic. Lizeth Romero

## ¿En qué forma se trabaja desde su oficina para poder llegar a estas comunidades nativas?

La universidad por su característica e interés de fortalecer a estas comunidades está trabajando el tema de extensión de tecnologías esto quiere decir que los proyectos desarrollados en la Oficina General de Investigación que han tenido éxito son llevados a la comunidad para ser replicados, respetando siempre el derecho a la consulta y el respeto al medio ambiente.

Desde aquí hago un llamado a estos grupos humanos para hacer llegar sus necesidades de capacitación o posible mejora de sus sembríos por ejemplo, se les puede apoyar y ayudarlos a mejorarlos.

## ¿Cómo usted cree que nosotros debemos recibir a los hermanos de las comunidades nativas?

Bueno, nosotros también necesitamos de ellos para que con sus conocimientos sobre conservación de ecosistemas, saberes que se puede aplicar inmediatamente por ejemplo en embellecer el panorama turístico de la UNIA.

## ¿Cree usted que se vive la interculturalidad en la Universidad Intercultural de la Amazonía?

Si, ya se vive la interculturalidad, tenemos la experiencia de haber apoyado a varios estudiantes diversas comunidades en convenios trabajados directamente con CEPRE para que puedan venir a estudiar, estamos tratando de frenar esa política agresiva de la educación occidental, por la que muchos alumnos a veces tienen dañada su autoestima y no aprecian su identidad, alguno de ellos les da un poco de vergüenza hablar en su idioma, para esto la oficina a mi cargo tiene proyectos para fortalecer las lenguas nativas.

La Carrera de Agroforestal Acuícola está llamada a convertirse en una de las opciones profesionales con más relevancia en la Amazonía Peruana, en este reportaje exponemos sus principales fortalezas.

Por:  
Blgo. Paúl Muro Lozada

“Al 2021 nos planteamos ser una unidad académica líder que forma profesionales interdisciplinarios que integran los saberes ancestrales desde la cosmovisión de los pueblos originarios con el conocimiento científico, para el manejo integrado de los ecosistemas amazónicos en beneficio principalmente de los grupos etnolingüísticos de la amazonia”.

### a. Gestión ecosistémica de paisajes

La gestión sostenible de los territorios indígenas exige la comprensión de las diferentes dimensiones (ecológica, técnica, económica, financiera, social, cultural, política, administrativa y legal) de las interacciones entre las poblaciones humanas con el paisaje, el cual agrupa ecosistemas terrestres y acuáticos, naturales y antropogénicos, pequeños y grandes, simples y complejos.

### b. Gestión sostenible de ecosistemas amazónicos

El aprovechamiento de los ecosistemas amazónicos requiere la generación de ciencia y tecnología, las cuales, integradas con los saberes originarios, permitirán la producción sostenible de bienes y servicios para el desarrollo de las poblaciones rurales.

### c. Desarrollo de sistemas integrados de producción agroforestales acuícolas

Las singularidades biofísicas de la Amazonia sugiere la necesidad de integrar las actividades productivas agrarias para minimizar el impacto de las actividades humanas sobre los ecosistemas amazónicos y mejorar la seguridad alimentaria mediante la diversificación de productos.

# Componente agronómico

Por:  
Ing. José Isidro Morales

La Carrera de Ingeniería Agroforestal Acuícola, prepara al estudiante en el conocimiento profundo de la conducción de sistemas agrosilvopastoriles con la finalidad de asumir retos para atender a los mercados exigentes en productos de tipo convencional u orgánico de preferencia compatibles con el medio ambiente de la cuenca amazónica.

Para ello el estudiante termina con sólidos conocimientos de cómo obtener una semilla mejorada de especies amazónicas industriales como el Sacha inchi, Cacao, Café, Palma aceitera, Algodón, Pimienta y Caña de azúcar.

También se prepara en el manejo de cultivos de corto periodo vegetativo para el ecosistema de restingas del río Ucayali principalmente, para ello recibe conocimientos en mejoramiento genético, técnicas de fertilización, manejo integrado de plagas y enfermedades, control de malezas, manejo de



**El cuidado dedicado de la producción agronómica rinde sus frutos**

Fotografía: Ing. José Isidro Morales

ecosistemas y gerencia su propia empresa y de terceros

El alumno conoce que especie forestal debe estar sembrada en arreglos espaciales y/o cronológicos, siempre manejando la sombra, requisito en los sistemas agroforestales.

Determina la especie forestal más valiosa y apreciada en el mercado, para ello conoce su paquete tecnológico dentro del sistema.

Finalmente el estudiante también recibe conocimientos de pastos y ganadería tropical para la exigencia del sistema agroforestal que conducirá en el futuro. Estas son las cualidades de este componente.



**La evaluación constante del crecimiento de las plantas, nos permite evaluar los resultados de nuestra producción.**

Fotografía: Ing. José Isidro Morales



**Parcela demostrativa implementada en la UNIA.**

Fotografía: Ing. José Isidro Morales

# El área acuícola - pesquería

Fotografía: José Carlos Vásquez Guerra

En la foto alumnos realizan una práctica de riqueza íctica en la laguna de Yarínacocha

Una parte importante de los ecosistemas amazónicos, son ecosistemas acuáticos, ambientes donde la riqueza de recursos hidrobiológicos es amplia, es aquí donde radica la fortaleza de la Carrera Agroforestal Acuícola, al tener acceso a la bellísima laguna de Yarínacocha, una de las lagunas de origen meándrico más importantes de la Amazonía.

El nuevo Plan Curricular del 2011 ha buscado ganar más fuerza en el componente pesquero con cursos como Biología Pesquera y Manejo Pesquero que abordarán el tema de administración de pesquerías artesanales tema muy debatido en los últimos años y que frente a este cambio climático tendrá aún más importancia, estas materias tendrán directa aplicación en la gestión de la actividad extractiva pesquera de la región Ucayalí.

El manejo pesquero es un tema que se ha abordado en el Seminario Internacional



Fotografía: Roland Conibo Mateo

Los alumnos demuestran sus saberes previos en manejo de métodos de pesca artesanales.

“Manejo comunitario y gobernanza colaborativa de las pesquerías en la cuenca amazónica” llevado a cabo en la ciudad de Iquitos en setiembre del 2011 y organizado por el Instituto del Bien Común, a este respecto la UNIA respalda estas disciplinas con la inclusión de los cursos ya mencionados, además de estarse gestionando un proyecto de investigación sobre manejo comunitario de pesquerías en comunidades nativas en la región.



**Como primer plano uno de los cinco estanques seminaturales donde se crían peces amazónicos de importancia como “paco”, “gamitana”, “paiche” y “doncella”, en las fotos pequeñas, alumnos desarrollando cultivo de especies frutales nativas**

La Acuicultura es una actividad en desarrollo en la Amazonía, y en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía nos damos perfectamente cuenta de ello y es con cursos como Diseño y construcción de infraestructura acuícola y el curso Sistemas de crianza de organismos acuáticos además de otras materias dan la base para una formación especializada en la crianza de especies ícticas, y controlar todo su ciclo vital.

En el plano de la nutrición de organismos acuáticos no se escatiman esfuerzos para formular dietas especializadas con diversos insumos y porcentajes de cada uno de ellos, además se somete a nuevas especies del medio natural a adaptarlos a alimento balanceado, también el laboratorio de Acuicultura cuenta con un programa de producción de microalgas y organismos zooplanctónicos que en su pleno funcionamiento abastecerán de alimento vivo a larvas de peces.

Asimismo al contar con una batería de incubadoras y un plantel de reproductores de *Piaractus brachipomus* “paco” y *Colossoma macropomum* “gamitana” se garantizará en un futuro que la Carrera Agroforestal Acuicola proveerá de semilla para productores de la región compitiendo al más alto nivel con otras instituciones de la región.



Fotografía: Blgo. Paúl Muro Lozada

**La preparación de alimento balanceado con insumos regionales es práctica constante en el área Acuícola de nuestra carrera.**

# El componente forestal



Fotografía: Ing. Andrés Castillo Quiliano

**La identificación de especies maderables es muy importante para el futuro egresado, de este proceso dependerá mucho para su futuro desempeño.**

**Por:  
Ing. Luisa Riveros Torres  
Ing. Ayda Gisela Avalos**

La Organización de Maderas Tropicales (OIMT) realizó un informe sobre “La promoción del desarrollo forestal sostenible”, en el cual se presenta un análisis del desarrollo de los recursos humanos: con respecto a la demanda de profesionales con conocimientos agroforestales. A raíz de la demanda entra a tallar la carrera de Ingeniería Agroforestal Acuícola de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia que prepara a los alumnos en las tres áreas y una de ellas es el componente FORESTAL en donde aprenden a elaborar, implementar, evaluar y monitorear programas de manejo sustentable en los ecosistemas forestales, utilizando y operando maquinas forestales de última generación que no contaminan el ambiente.

Así mismo evalúan y monitorean los impactos ambientales en los ecosistemas forestales,

derivados de las actividades antropogénicas y fenómenos naturales, así mismo a asesorar en los procesos de transformación y comercialización de los productos forestales para generar valor agregado.

Desarrollar programas de servicios ambientales, derivados de los ecosistemas forestales.

Aplicar la normatividad de la certificación en los procesos y productos forestales, a organizar y capacitar a los actores que intervienen en las actividades forestales, por consiguiente a rehabilitar áreas degradadas para la conservación de ecosistemas forestales.

Establecer estrategias de diversificación productiva y promover el desarrollo de la cultura de manejo sustentable de los recursos forestales en armonía con las comunidades ancestrales de la Amazonia.



Fotografía: Ing. Andrés Castillo Quiliano

**El campus de la UNIA se convierte muchas veces en “salón de clases” viendo muchas veces el recorrido de los alumnos para identificar características de diversas familias**

El profesional en esta área estará en condiciones de prestar servicios en las diferentes actividades forestales y en el manejo de los recursos naturales renovables como ser:

En el manejo y aprovechamiento de los recursos forestales.

Planificación y evaluación de los trabajos de forestación y reforestación, a la conservación del medio ambiente.

El estudiante durante todo su periodo de formación académica está continuamente capacitado en la elaborar y dirigir estudios, proyectos de manejo forestal, planificar y dirigir trabajos de identificación de especies forestales maderables, etc.

Además y ya para culminar, este componente forestal se ve reforzado por los otros dos componentes haciendo del egresado un profesional holístico y con una visión mucha más amplia.



Fotografía: Ing. Andrés Castillo Quiliano

**Alumnos en una visita a la estación experimental de UNIA. UNIA establece lazos de cooperación interinstitucional.**



Fotografía: Ing. Andrés Castillo Quiliano

**Alumnos en una visita a la estación experimental de UNIA. UNIA establece lazos de cooperación interinstitucional.**

# Trabajo de campo es trabajar en equipo...

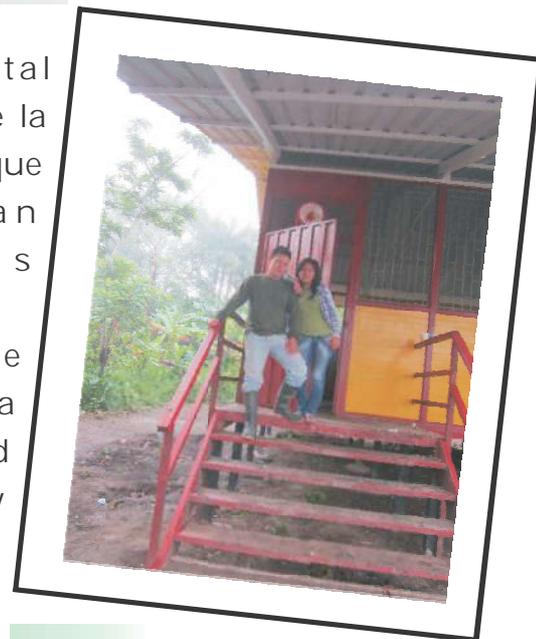
Tanto en las prácticas del componente acuícola – pesquero, agronómico o forestal, el trabajo de campo, entendido como el salir de la universidad y enfrentarse a la realidad y así comprenderla mejor, es un componente básico. Es con este trabajo de campo que se logran diversas aptitudes en los alumnos como son el conocer la realidad, el aprendizaje de cómo aplicar los conocimientos vertidos en las aulas y fortalecer la capacidad de análisis del joven universitario para encontrar soluciones de los más álgidos problemas de la sociedad en los ámbitos que le competen a la Carrera de Ingeniería Agroforestal Acuícola.

No obstante, no solo estas tres fortalezas son las que logramos crear en nuestros alumnos, sino también la camaradería, el trabajo en equipo y la colaboración, cualidades que ya se atisban en los trabajos grupales en aula, pero que en las salidas de campo es la convivencia entre compañeros el factor desencadenante para conocer las cualidades de cada uno; en esta coyuntura son los docentes de Ingeniería

Agroforestal Acuícola de la UNIA los que estimulan estas virtudes.

Desde visitas a comunidades nativas y campesinas, muchas veces alejadas varias

horas en bote o vía terrestre, hasta charlas de capacitación por ejemplo a las expendedoras de pescado del mercado de Yarinacocha, hacen que nuestros alumnos salgan con estas capacidades bien desarrolladas.



**Siempre hay tiempo para posar frente a la cámara**



# El trabajo en el laboratorio



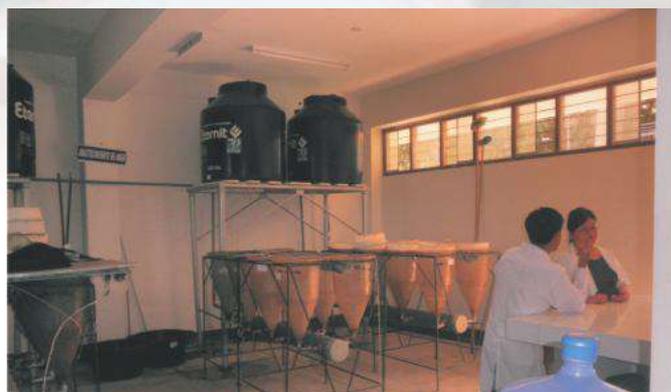
Fotografía: Alumnos Ictiología Amazónica - Blgo. Paúl Muro Lozada

Por:  
Blgo. Paúl Muro Lozada

El trabajo en el laboratorio es un complemento de la teoría dictada en cada curso de nuestra carrera, y más que un reforzamiento el trabajo en el laboratorio se constituye en un medio para que el alumno potencie sus destrezas para la manipulación de instrumentos y herramientas; mejore su capacidad de descripción de estructuras anatómicas; aumente su capacidad de análisis y domine el hábito de búsqueda de información al elaborar la discusión en su informe.

Todas las áreas de nuestra carrera tienen horas dictadas en laboratorio, desde cursos básicos como Ictiología Amazónica y Nutrición y alimentación de organismos acuáticos del área pesquería - acuicultura, Dendrología y hasta las materias de manejo integrado de plagas y presentan un mínimo de dos horas semanales en el laboratorio donde los alumnos distinguen estructuras anatómicas, relaciones entre especies y se habitúan al trabajo metódico y paciente que requerirá su desarrollo profesional.

La Carrera de Ingeniería Agroforestal Acuícola cuenta con un pabellón propio de laboratorios que en total suman nueve ambientes, y el proyecto de implementación y equipamiento total ya está en camino.



Los laboratorios de Acuicultura se han implementado con un sistema de incubadoras para reproducción de peces amazónicos



Alumnos realizando la práctica del curso Nutrición de organismos acuáticos.

Por:

Dr. Segundo E. Vergara Medrano.  
Profesor de la Universidad Nacional  
Intercultural de la Amazonía

**E**l cambio climático ha sucedido, en tiempos pasados, con diferentes características, manifestaciones, impactos y efectos y, según el Panel Intergubernamental de Cambio Climático (IPCC) éste fenómeno, de alcance global, está ocurriendo ahora y seguirá manifestándose en el tiempo. El sistema climático se presenta o se manifiesta en muchas formas, escalas y magnitudes sobre los diversos espacios de la tierra; además, es un fenómeno que ha estado ocurriendo naturalmente bajo sus propias reglas o patrones y dinámica en el espacio y tiempo tal como lo demuestran diferentes evidencias y estudios retrospectivos que se realizan y las actuales conclusiones científicas a las que se han llegado.

### Los catalizadores del cambio climático:

Los sistemas y procesos productivos y de servicios antrópicos construidos y los factores y condiciones bajo los cuales se desarrollan, han catalizado y probablemente intensificado la manifestación e incidencia global de las condiciones y causas del cambio climático y su impacto (positivo y negativo) sobre los ecosistemas que soportan la vida y por ende su deterioro (irreversible en algunos casos). Así, el hombre y sus sistemas construidos se ha convertido, diferencialmente, en el primer factor que acelera y magnifica los cambios en un sentido y magnitud, probablemente, más adversos que los que puede manifestar el cambio climático de modo natural.

### Lo imperceptible del cambio climático

Eventualmente, no se advierta y conozca integralmente, la dinámica e interacciones entre los componentes estructurales y funcionales del sistema climático y sus



Fotografía: Ing. José Isidro Morales

**En un escenario de cambio climático, los principales perjudicados serían los pequeños agricultores.**

manifestaciones a diferentes escalas de espacio y tiempo puesto que, muchas de ellas, están en proceso de investigación, análisis e inclusive en discusión en diferentes escenarios y agendas científico-académicos, político-decisionarios y otras, debido a que son sujetas de investigación mediante modelos reduccionistas, no se han abordado apropiadamente en las agendas científicas. Sin embargo, los factores que hasta ahora se observan, miden o cuantifican, se exploran o predicen no solo se realizan dentro de una incertidumbre natural, inevitable e incontrolable sino también, ocurren sin ninguna posibilidad de repetitividad e reversibilidad por ser tal vez fenómenos lineales y discontinuos. No obstante, es necesario comprender que existen fenómenos, procesos, etc., que forman parte de la dinámica del sistema climático que se revelan y se desarrollan a escalas espacio-temporales más localizadas y dinámicas, con formas disímiles de manifestarse y, por tanto, de ser percibidos adecuada y diferencialmente por parte de la población y sus sistemas construidos y, en muchos de los casos, sin ninguna posibilidad de observación científica lo que conduce a desconocerlos intencionada e indeliberadamente. Pero eso no es todo, el concepto o definición y ponderación, por parte del sistema antrópico, sobre el

sistema climático y sus efectos, está íntima o connaturalmente relacionado a perfiles culturales de las comunidades y sociedades y, en general, a los diferentes sistemas estructurales (geopolítico por ejemplo) y funcionales construidos por este, lo que hace más complejo su comprensión, su asimilación y respuesta antrópicamente adecuada.

En ese sentido, los cambios y la dinámica de los sistemas y procesos antrópicos construidos, los cuales pueden ser controlados con razonable ponderación así como observados, medidos, etc., bajo incertidumbre moderada, no han logrado armonizar y establecer un equilibrio con los procesos funcionales de los sistemas naturales lo que se convierte en una limitante para superar eventos o fenómenos extremos (cuando estos ocurran) y generar medidas de mitigación y adaptación en el marco de una política y respuestas proactivas y prospectivas antrópicos al cambio climático. Por ejemplo, no se ha logrado reducir del uso de combustibles fósiles en el país, todo lo contrario según energía y minas se ha incrementado el consumo de combustible por aumento del parque automotor, similarmente la población ha aumentado lo que significa que se ha incrementado el consumo de energía (Según IPCC la emisión per cápita en los países en proceso de desarrollo



**El constante monitoreo del bosque es practica de los ultimos trabajos sobre cambio climático**

aumentará más que los países desarrollados en un futuro).

Combustible por aumento del parque automotor, similarmente la población ha aumentado lo que significa que se ha incrementado el consumo de energía (Según IPCC la emisión per cápita en los países en proceso de

desarrollo aumentará más que los países desarrollados en un futuro).

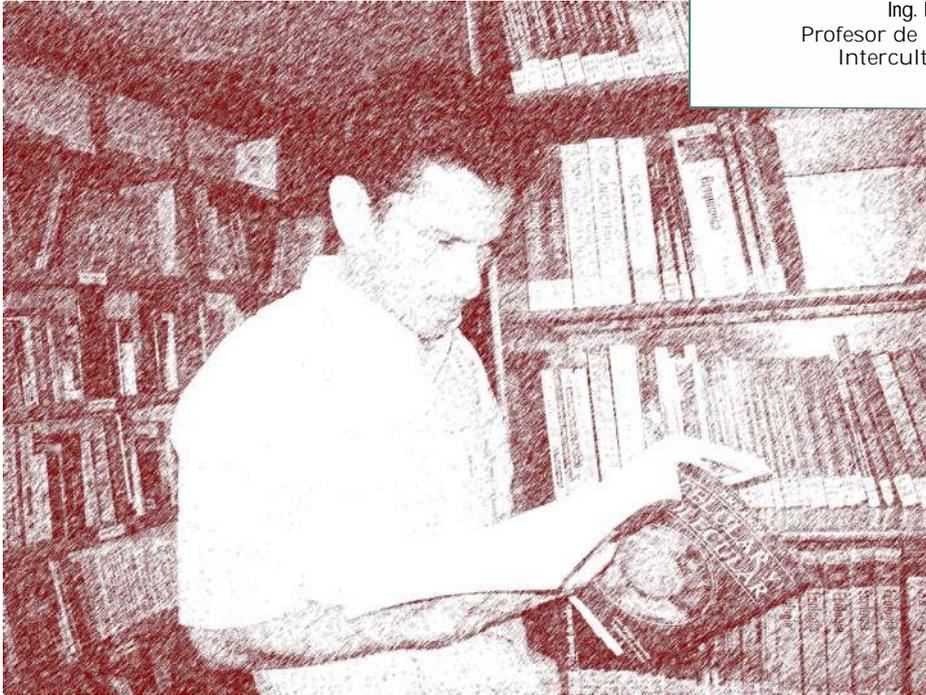
Por otro lado, los programas de sensibilización y educación sobre temas relacionados al cambio climático (principalmente de sus impactos negativos) no han tenido carácter de sostenidos; más aún, han presentado diferentes

comportamientos y consideraciones en su juicio científico-académico, tanto en la educación formal como informal así como en los diferentes niveles educativos y en las diferentes zonas y realidades del país. En algunos casos, se desconocen estos temas y ello coincide con el hecho que muchos de

estos lugares son precisamente los más vulnerables a los efectos negativos del cambio climático.

El cambio climático entonces, trae consigo procesos y hechos factuales y objetivables que ocurren en el marco de una connatural incertidumbre sin embargo, también presenta e implica manifestaciones a escalas espacio temporales imperceptibles y en algunos casos inmanejables como por ejemplo a nivel de especie o componentes de esta, poblaciones, micro hábitats, etc., por tanto, el cambio climático demanda, de parte de todos nosotros, un esfuerzo cada vez mayor en su comprensión y más aún de contribuciones concretas desde la perspectiva y función que nos corresponde como miembros de una comunidad universitaria y sociedad cambiante.





## Dificultades y soluciones para la implementación de Bibliotecas Universitarias

**U**na biblioteca es una institución de servicio que tiene como finalidad resolver los problemas de información de sus usuarios, a través de colecciones documentales y recursos electrónicos, que proporciona y ayuda a utilizarlos.

El contexto de las bibliotecas actualmente es muy cambiante, y la adaptación suele ser difícil. Si bien los procesos técnicos han estado muy sistematizados, lo que respecta a la gestión de bibliotecas ha sido muy intuitiva, lo que ha producido problemas, como funcionamiento más por procesos, (a veces poco eficiente) que por objetivos, una estructura de personal burocratizada, con escasa motivación y compromiso, temor a tomar grandes decisiones, infra-utilización en la distribución de recursos, resistencia a delegar responsabilidades, poca comunicación interna y externa, poca importancia de parte de las autoridades, para darle el valor que significa tener una biblioteca dentro de una institución.

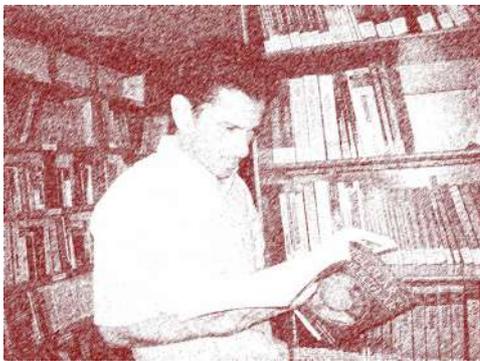
Autores como Anglada 1993, mencionado por Gómez 2002, observó cambios de una expansión de los recursos, a una estabilización o reducción de los mismos, de una orientación al usuario (servicio

personalizado) más que producto como lo había antes, de una información como bien público a la existencia de servicios comerciales de información, de un sistema de bibliotecas y no de una biblioteca unitaria. Por su parte, García 1998, mencionado por Gómez 2002, ha encontrado significativos elementos en el contexto externo e interno de las bibliotecas, como la marginación dentro de las mismas organizaciones ante los cambios, demandas, y sobre todo en los presupuestos (invierten más dinero en otras cosas que en actualizar la tecnología del sistema de información), así como falta de recurso humano capacitado y especializado.

Frente a estos problemas, la biblioteca y los bibliotecarios están intentando evolucionar, de acuerdo con las nuevas necesidades y demandas, procurando aprovechar las posibilidades existentes. Si ha sido algo lenta, se debe a la coincidencia de problemas añadidos como la falta de recursos y atención de los mismos, y la dificultad de formación permanente del propio personal para atender las nuevas demandas. Entre los cambios se destaca las nuevas tecnologías que crean un nuevo entorno, para las bibliotecas en donde adquiere una dimensión física y otra digital

respecto a los espacios físicos. De una biblioteca, con un depósito de libros cerrado, una sala de trabajo del personal y una sala de lectura; se está pasando a un acercamiento de los libros a la sala de lectura, del bibliotecario al lector y a la división de los espacios por el nivel de accesibilidad de acuerdo a las necesidades de los usuarios.

Los espacios y edificios se hacen más horizontales dedicando más espacio a los materiales de libre acceso pero controlado, y en lugar de ofrecer un servicio uniforme, se tiene en cuenta la diversidad, las necesidades literarias, investigativas, sociales, culturales, educativas, e informativas. Junto a los Espacios físicos hay un espacio digital que transforma los servicios bibliotecarios, sin necesidad de que el lector acuda a las instalaciones, y los usuarios pueden ser de cualquier lugar, institución o comunidad; y les permite la descarga de documentos, facilitando el acceso, asesoramiento y control de su uso, ya que un documento almacenado en la red, puede estar en continua transformación, sin que ello afecte a las posibilidades de acceder a su consulta, entonces la biblioteca es una puerta para acceder a toda la información bibliográfica universal, constituida por los



recursos documentales mundiales conectados electrónicamente.

La biblioteca, en esta época de información electrónica e inmaterial, debe ser un espacio de trabajo, estudio y convivencia, manteniendo su dimensión física en donde se cuente con un espacio acogedor, un lugar de permanencia, de estancia, convivencia, comunicación, sociabilidad, que posibilite la reunión o encuentro de personas diversas.

La biblioteca representa y debe ayudar a consolidar la tolerancia, el diálogo y la interculturalidad, siendo habitual un uso solidario, compartido y simultáneo de recursos comunes y diversos, tanto para la integración cultural. La biblioteca como espacio público, ayuda a mejorar la oferta cultural de la ciudad o la institución a la que pertenece, haciéndola más habitable y viva. A los usuarios les gusta usar la biblioteca no

solo para obtener información sino como espacio de lectura, trabajo, encuentro, distracción, curiosidad, espacio de sociabilidad, por tanto la biblioteca debe ser un espacio que fomente o posibilite prácticas culturales diversas, en una forma flexible.

En cuanto a la colección, también la biblioteca evoluciona y se diversifica, como las fuentes de información y los soportes en que se contienen, una biblioteca no solo es una colección exclusiva de libros, tiene todo tipo de documentos, como folletos, diapositivas, fotos, vídeos, programas de ordenador, CDs, etc.; además el libro, no es un objeto o bien imperecedero, algo que debe conservarse indefinidamente -salvo en las bibliotecas nacionales o de depósito-, sino un bien de consumo, que se puede reponer, desgastar, eliminar o pasar a depósitos secundarios ya que el libro y su información también envejecen.

La biblioteca contribuye con educar, enseñar a obtener, analizar y usar la información como base del conocimiento; en ese sentido, docentes y bibliotecarios son profesionales muy cercanos, que coinciden en su actividad, porque ambos recogen información; ambos la estructuran y la transmiten, enseñan a usar los medios informativos para el desarrollo individual, transmiten la cultura y preparan para que

todos puedan cultivarla, que al fin y al cabo, es la meta de una sociedad. Y el lector como usuario es quien asume en la biblioteca el trabajo de aprehender de la información, de disfrutar el estilo o rechazarlo, y la biblioteca no puede sustituir el protagonismo del usuario en el acceso al contenido documental, deberá ser más activa como servicio de información, facilitar el encuentro usuario-documento, superando los problemas de orden social, económico, pero no sustituir su trabajo, sino al contrario estimular su actividad intelectual en torno a los documentos.

Por tanto junto a la evolución, la biblioteca debe conservar, y acrecentar algunos de sus objetivos que tradicionalmente han constituido su misión y su sentido, no se trata de hacerle perder su identidad, sino de mejorarla, incorporando mas servicios de documentación, respondiendo a la exigencia de rapidez en las respuestas y suministro de documentos, y difusión de los contenidos informativos.

#### **Consulta:**

Gómez Hernández, J. A. Gestión de bibliotecas. Murcia, España. 2002.

Disponible en:

[Http://www.um.es/gtiweb/jgomez/bibgen/intranet/04gestion-b.PDF](http://www.um.es/gtiweb/jgomez/bibgen/intranet/04gestion-b.PDF)

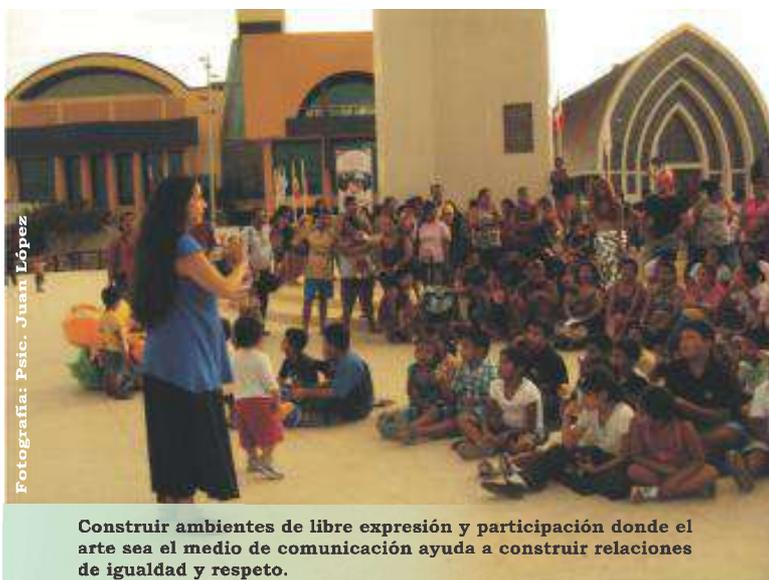


## BULLYNG, Acoso en la escuela

**E**l maltrato escolar no es un problema nuevo. Este fenómeno que ha alertado a la comunidad internacional ha merecido la atención de países como Japón, Estados Unidos, España y Canadá en donde se han realizado estudios para detectar la incidencia y las características de esta forma de acoso. En el Perú se han presentado casos que han culminado en suicidios de los menores que lo sufren y dado que el problema está presente en la comunidad escolar ya es una preocupación de los especialistas y las autoridades.

El bullying o acoso escolar corresponde a las conductas violentas que se presentan en las escuelas y colegios. Su presencia no es notoria. Sin embargo, algunos estudiantes sufren de agresiones, intencionadas y repetidas, que tienen lamentablemente, la virtud de provocar estados emocionales aterradores. En el Perú, no existe aún una estadística de la dimensión del problema, como en otros países, en donde se lo considera un problema social, pues conlleva a consecuencias fatales.

Para comprender la situación, podemos graficarlo apelando a un caso, similar al presentado por Olweus, que pudiera ocurrirle a cualquier estudiante: "Jaime, es un niño de 10 años, de carácter pasivo, responsable y con buenas calificaciones. Su ánimo ha variado



**Construir ambientes de libre expresión y participación donde el arte sea el medio de comunicación ayuda a construir relaciones de igualdad y respeto.**

como consecuencia de los insultos, con los cuales un grupo de sus compañeros le victimiza permanentemente. Pero sus padres no comprenden su inesperado cambio. Del hostigamiento verbal que sufría de sus compañeros, éste pasó a las agresiones físicas, por lo que Jaime quiso que la situación terminara y su decisión lo llevó a la muerte"

Para comprender el problema que amenaza expandirse en las escuelas, es obligación de padres y docentes conocer, ¿qué es el bullying o acoso escolar? "Son las conductas de hostigamiento, falta de respeto y maltrato verbal o físico que recibe un estudiante en formas reiteradas por parte de otros estudiantes con el fin de someterlo, intimidarlo y/o excluirlo, atentando contra su dignidad y derecho a gozar de un entorno libre de violencia (1). Este concepto va de la mano con lo expresado por Olweus quien considera que "un estudiante se convierte en víctima del bullying o acoso escolar cuando está expuesto a

situaciones agresivas constantes de forma reiterada y permanente" y considera además que el término está empleado correctamente cuando "hay un desequilibrio de poder o de fuerza (una relación asimétrica) por lo que El escolar que está expuesto a las acciones negativas tiene mucha dificultad para defenderse" (2), de su

agresor o agresores.

En estos conceptos podemos advertir que el problema tiene una continuidad en el tiempo, que está presente una intencionalidad para causar daño y sometimiento. En la relación violenta hay un victimario y una víctima, el victimario ejerce su liderazgo o su fuerza física y la víctima muestra un rol pasivo, sumiso, con un bajo nivel de autoestima, lo cual facilita la presencia del dominio.

Además de las influencias negativas, como las consideradas anteriormente, individualmente los estudiantes que cometen bullying o acoso escolar carecen de fuertes lazos familiares y suelen presentar escasa motivación por la escuela. Sus relaciones sociales las practican preferentemente en grupos negativos, como pandillas, en

**"un estudiante se convierte en víctima del bullying o acoso escolar cuando está expuesto a situaciones agresivas constantes de forma reiterada y permanente"**



sí solos. Son rebeldes y cuestionadores de la crianza que reciben, por lo que se asume que los padres han perdido la brújula orientadora y su educación basada en la impunidad y la permisividad originó el germen de la violencia.

Estos factores se suman a las políticas disciplinarias inconsistentes, excesivamente autoritarias y castradoras de las escuelas con lo cual sólo eliminan momentáneamente el problema, pero no lo modifican. Por o general, un estudiante acosador es aquél a quien frecuentemente se le llama la atención por comportamientos impropios a las normas de convivencia. Suele mostrarse burlón ante las participaciones de sus compañeros y todo lo lleva a la chacota. No sabe pedir disculpas por una mala acción que haya cometido. Suele mostrarse orgulloso de su conducta violenta y muestra un comportamiento agresivo en general, según García, M. 2009. Podemos agregar, que el acosador utiliza también las redes sociales (ciberbullyng) para seguir intimidando o insultando a su víctima al amparo del ocultamiento de su identidad.

En el otro lado de la orilla está el acosado, y su perfil puede resumirse del siguiente modo: Es la víctima de las actitudes violentas de sus compañeros. Sus constantes inasistencias lo justifican con hechos inconsistentes. Muestra un descenso en sus calificaciones, de buen estudiante pasa a ser un alumno regular y así sucesivamente. Tiene pocos amigos. Asiste a la escuela con frecuentes golpes o

moretones. Se le nota triste, atemorizado, se vuelve irritable y nervioso. Prefiere no salir de clase y no hablar lo que le ocurre, pero lo más grave es que no comunica los hechos.

El problema, como se deja entrever, es grave. Con sólo imaginarnos a un grupo de niños golpeando a otro en el baño, obligándole a comer papel o hierbas y que al preguntar a los agresores, éstos respondan que lo hacía por diversión, es simplemente aterrador. Por eso, para prevenir el problema, las políticas institucionales deben

fomentar un clima favorable que prevenga situaciones de violencia promoviendo talleres formativos, con la presencia de estudiantes con sus padres, en los cuales se realicen trabajos grupales con exposiciones aleccionadoras para construir una cultura de paz. Además, se deben crear espacios de escucha para que un estudiante acosado se sienta dispuesto a decir lo que siente, estimulado por la confianza y realizar el seguimiento de los estudiantes con riesgo de acoso o agresión y fomentar en ellos habilidades comunicativas sociales para que eleven su nivel de <sup>autoestima</sup>.

Finalmente, el acoso escolar es un hecho real que está ocurriendo en las escuelas con lamentables consecuencias, perjudicando la salud emocional de los niños que lo sufren. Además, no debemos dejar de ver la perspectiva familiar y escolar; en la primera, los padres tienen que fomentar la comunicación en base al afecto y entender que los métodos de crianza extremos, como la violencia y la tolerancia no son métodos adecuados para la formación de individuos sanos emocionalmente. En la segunda perspectiva, la escuela, debe fomentar políticas precisas, como las ya comentadas anteriormente y realizar una amplia acción de difusión del problema para que los padres y estudiantes se enteren cómo actuar ante del maltrato escolar en la modalidad del bullyng.

# LA SILVICULTURA Y EL DESAFÍO DEL MANEJO FORESTAL EN LA AMAZONIA PERUANA

Por:

Mg. Ing. Octavio Galván Gildemeister  
Profesor de la Universidad Nacional  
Intercultural de la Amazonía

Teniendo en cuenta su importante extensión de bosques, Perú es un país forestal. La FAO estimó que la superficie del bosque denso natural en la Amazonia peruana es de 64 millones de hectáreas (FAO 2001), de las cuales 24 millones se pueden emplear para la producción forestal permanente (OIMT 2006); lo cual convierte al Perú en el noveno país con mayor superficie forestal a nivel mundial y el segundo en Sudamérica, después de Brasil (INRENA 2006?).

Lamentablemente, Perú afronta dos problemas ambientales, la deforestación y la degradación de los bosques primarios y residuales amazónicos. La deforestación ocurre por efecto directo de la agricultura y ganadería de subsistencia, que convierte los bosques primarios y residuales en bosques secundarios o, peor aún, en áreas degradadas; con una tasa anual que oscila entre 261,158 ha (INRENA 1995) y 300,000 ha (FPCN 1993). La degradación es una consecuencia de la extracción selectiva e intensiva, legal e ilegal, de algunas especies comerciales por parte de una industria maderera que basa su abastecimiento de materia prima en la sobre explotación de las poblaciones, de algunas especies; sin realizar ningún esfuerzo por la reposición del recurso.

Como consecuencia, de la deforestación y degradación, disminuye el stock y capital biológico de los bosques, afectando las condiciones de vida de las poblaciones (comunidades nativas, concesionarios forestales, colonos, ribereños, pequeños industriales) que emplean los bosques como parte de sus medios de vida.

Desde el punto de vista científico y técnico, la deforestación y degradación de los bosques debe ser abordada mediante la dasonomía o ciencia forestal, pero (específicamente) la reposición del recurso por una de sus disciplinas, la silvicultura. Debe notarse que, desde mediados del siglo pasado, por definición, la silvicultura se consideraba como una actividad productiva que incorporaba la noción de sostenibilidad para la generación múltiple de bienes y servicios (Baker 1950) e incluía la dimensión social en el manejo del bosque (Daniel et al. 1982). No obstante, la silvicultura también se puede entender, meramente, como "silvicultura naturalista". Así, el Diccionario Forestal de la Sociedad Española de Ciencias Forestales (S.E.C.F. 2005) define a la silvicultura como la "teoría y práctica sobre el establecimiento, desarrollo, composición, sanidad, calidad, aprovechamiento y regeneración de las masas

forestales, para satisfacer las diversas necesidades de la sociedad, de forma continua o sostenible” y Ford-Robertson (1971) agrega que la práctica de la silvicultura se realiza mediante el respeto a las leyes naturales de la ecología. Esta definición plantea un hecho incuestionable: la silvicultura implica la manipulación del bosque de manera coherente con el cumplimiento del objetivo de manejo, por lo tanto podríamos parafrasear al silvicultor Cotta “el buen técnico forestal es el que permite que los bosques más perfectos dejen de serlo; el malo los arruina. Es decir, así como el médico no puede evitar que los hombres mueran, por que ese es el curso de la naturaleza, tampoco el mejor técnico forestal puede evitar que los bosques, que llegaron a él, a modo de herencia, se deterioren a partir del momento en que se les empieza a utilizar”.

En países bien estructurados, política y socialmente, la silvicultura ha permitido la generación de bienes (maderables y no maderables) y servicios del bosque, insertando, significativamente; la producción forestal en el PBI nacional con la consiguiente generación de beneficios económicos y sociales para la población rural y urbana involucrada, lo que, a su vez, ha favorecido que el manejo de los bosques este en la agenda de los políticos. Este ha sido el caso de países que han basado su desarrollo forestal en la producción de bienes de las plantaciones (como Chile y Finlandia) o en la generación de servicios de los bosques naturales (como Costa Rica); por lo tanto, se puede afirmar que existe conocimiento científico y técnico básico para emprender la aplicación de la silvicultura en los bosques de la Amazonia peruana.

No obstante del potencial de la silvicultura, la solución de un problema ambiental debe abordarse desde sus diferentes dimensiones (política, legal, institucional, social, cultural, económica, financiera, ecológica, científica-técnica), por esta razón; para entender la trascendencia y el rol de la silvicultura en la recuperación de los bosques de la Amazonia peruana, es necesario reconocer el régimen legal que se mantuvo vigente por más de dos décadas.

El Decreto Ley N° 21147 (de mayo de 1975 y vigente hasta el 2001), Ley Forestal y de Fauna Silvestre, creó una dicotomía, al establecer dos modalidades de manejo de los Bosques de Libre Disponibilidad: en contratos de más de 1000 ha se requería de un Estudio de Factibilidad Técnico Económico, el cual debía contener un Plan de Manejo Forestal y un Programa de reforestación y; en contratos de hasta 1000 ha, sólo se requería de un Programa de reforestación. Este régimen favoreció el otorgamiento de contratos pequeños y dispersos, difíciles de monitorear, y, por lo tanto, favoreció el incumplimiento generalizado de los programas de reforestación. Debido lo anterior y, mediante el Decreto Legislativo N° 2 (de noviembre de 1980), Ley de Promoción y Desarrollo Agrario; se creó el Canon de Reforestación, mecanismo que consistió en un pago que liberó a los usuarios del bosque de ejecutar el Programa de reforestación. Nótese entonces, entre otros, dos errores cometidos: en primer lugar, un error conceptual al proponerse una reforestación innecesaria sobre áreas boscosas y, segundo, un error procedimental, pues el estado administró inadecuadamente los recursos del Canon de Reforestación (FDA 2001) y creó, en los usuarios del bosque, una percepción y una actitud arbitraria

hacia el bosque (prolongando la animadversión incaica e hispánica por el manejo forestal) con efectos perniciosos hasta la actualidad.

Luego de veinticinco años de aplicar una política forestal contraproducente, el Perú inició un nuevo régimen de manejo forestal, que quedó plasmado en la Ley N° 27308, Ley Forestal y de Fauna Silvestre. Esta ley generó un nuevo ordenamiento de los bosques, nuevas modalidades de aprovechamiento y nuevos criterios para el aprovechamiento de madera y productos no maderables pero; contradictoriamente, no ha favorecido la investigación ecológica y silvicultural de nuestros bosques, pues posteriores normas exoneraron a los usuarios del bosque de aplicar tratamientos silvículturales, exhortándoles (inútilmente) a implementar investigaciones mancomunadas con instituciones u organizaciones de investigación las cuales, paradójicamente, venían reduciendo sus actividades silvículturales en los bosques primarios y residuales. El descuido nacional, por la investigación silvicultural de los bosques amazónicos, tiene varias causas, pero en este documento señalaremos dos: primero, la preferencia de las instituciones nacionales por los temas que están en la agenda internacional (como el cambio climático) y no por los problemas cuyo abordaje, hoy por hoy, nos son prioritarios y; segundo, por la débil formación de capacidades, en los estudiantes forestales, relacionadas con la silvicultura del bosque amazónico.

La problemática descrita anteriormente plantea un enorme y provocativo desafío para la comunidad científica y académica: la generación de conocimientos silvículturales para la reposición del recurso forestal aprovechado y la incidencia en los políticos o tomadores de decisiones en favor del manejo forestal; después de todo, como bien señaló Anatole France, cuando la oscuridad nos envuelve a todos, el sabio tropieza en alguna pared, mientras que el ignorante permanece tranquilo en el centro de la estancia.

#### Consulta

- Baker, FS. 1950. The principles of silviculture.
- Daniel, PW; Helms, UE; Baker, FS. 1982. Principios de silvicultura.
- FAO. 2001. Evaluación de los recursos forestales mundiales 2000.
- Ford-Robertson (1971). Terminology of forest science, technology practice and products.
- Fundación Peruana para la Conservación de la Naturaleza (FPCN). 1993. Informe: consejo para el manejo de bosques, principios y criterios.
- Fundación para el Desarrollo Agrario. 2001. Evaluación de plantaciones forestales del Comité de Reforestación de Pucallpa (Periodo 1983 – 2000).
- Instituto Nacional de Recursos Naturales (INRENA). 1995. Informativo 1995.
- Instituto Nacional de Recursos Naturales (INRENA). 2006? Plan Nacional de Reforestación: Peru 2005-2024.
- Organización Internacional de Maderas tropicales (OIMT). 2006. Estado de la ordenación de los bosques tropicales: 2005.
- Sociedad Española de Ciencias Forestales. 2005. Diccionario Forestal.

## UNIA RECIBE LA VISITA DE COMISIÓN VERIFICADORA DE CONAFU

La Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía recibió la visita de La Comisión Verificadora del Consejo Nacional para la Autorización de Funcionamiento de Universidades – CONAFU, esta comisión está encargada de Evaluar el desarrollo y correcto funcionamiento de las universidades en proceso de institucionalización. La visita se efectuó desde el miércoles 02 al viernes 04 de mayo del año en curso; esta Comisión está conformada por el Dr. Luis Enrique Carpio Ascuña, quien la preside; la Dra. Rosa Elizabeth Silva de Rosand, secretaria y el Dr. Elser Lázaro Moya éste último como vocal, quienes recorrieron las instalaciones de nuestra Casa Superior de Estudios como parte de su labor verificadora. Las expectativas de alcanzar la aprobación de las cinco Evaluaciones en un corto tiempo son amplias lo cual significa para la UNIA la institucionalización y su desarrollo progresivo.



## PROMOVIENDO UN PLAN INTERCULTURAL

El **miércoles 16 de mayo**, la oficina de Presidencia de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, convocó a una reunión - conversatorio con la finalidad de discutir la promoción de un plan de implementación de interculturalidad en la UNIA. El expositor fue el Presidente de la Comisión de Gobierno Dr. Mario Coyla Zela y a la cual asistieron como invitados, autoridades y docentes de nuestra institución. El Dr. Mario Coyla Zela manifestó que la UNIA cuenta con un potencial importante a nivel de bagaje de conocimientos y saberes, así como el aporte de profesionales expertos en temas interculturales y aliados estratégicos interesados en dar contribuciones a la implementación de un modelo intercultural.

## UNIA FIRMA CONVENIO CON MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE IMAZA, PROVINCIA DE BAGUA AMAZONAS

El lunes 21 de mayo del 2011, se realizó la firma de Convenio Interinstitucional entre las autoridades de la Comisión de Gobierno de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía y la Municipalidad Distrital de Imaza, Amazonas, representada por su alcalde, el Prof. Demetrio Chiroque Gonzáles. El convenio radica en el inicio de funcionamiento del CEPRE UNIA descentralizado 2012- II en el distrito en mención, la cual contará con 20 vacantes de ingreso directo según orden de mérito a nuestras cuatro carreras profesionales.



## Estudiantes UNIA obtienen copas en Competencia entre Universidades e Institutos Superiores de nuestra Región

La Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía recibió sendas copas al mérito logrado por sus deportistas calificados que participaron en el Campeonato de Básquetbol de Universidades e Institutos Superiores a nivel de varones y mujeres. Ambas escuadras alcanzaron el segundo puesto obteniendo los méritos correspondientes a su categoría. Los Entrenadores de ambos equipos Wellington Arbildo Pezo entrenador del equipo de varones y Brady Hiemeryth Bartra entrenador del equipo de mujeres incidieron que los logros se debieron al esfuerzo de los jóvenes alentado a seguir con sus logros futuros. La obtención de ambos trofeos se realizó el día sábado 19 de Mayo en el Complejo Deportivo Sport Loreto, ubicado en la ciudad de Pucallpa.

## Conferencia Académica "Responsabilidad Social de la Universidad"

La Facultad de Educación Intercultural y Humanidades y la Comisión de Autoevaluación y Acreditación de las Carreras Profesionales de Educación Inicial Bilingüe y Educación Primaria Bilingüe de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía - UNIA, organizan la Conferencia Académica "Responsabilidad Social de la Universidad". En el evento participó Zenón Depaz Toledo, Doctor en Filosofía, docente investigador de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, y se llevó a cabo el día Lunes 28 de Mayo a horas de la mañana nos brinda la exposición del tema.



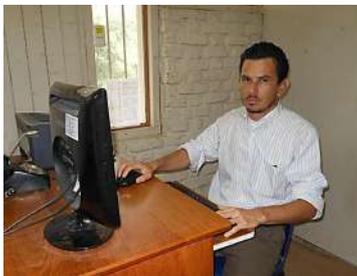


## Comisión UNIA asiste a Primera Reunión de Universidades Interculturales

Los días miércoles, 30 de mayo al viernes 1 de junio se llevó a cabo la Primera Reunión de Universidades Interculturales organizada por el Ministerio de Educación y en la cual participaron la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, Universidad Intercultural Juan Santos Atahualpa de la Selva Central y la Universidad Nacional Intercultural de Quillabamba. Dicho evento se realizó en el Hotel María Angola, en la ciudad de Lima. La comisión UNIA estuvo presidida por el Presidente de nuestra casa superior de Estudios, el Dr. Mario CoylaZela, el Jefe de la Oficina de Autoevaluación y Acreditación Permanente, Blgo. Robert Cucho Flores, el representante de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades Lic. Harold ChoqueticoApaza y el Antrop. Carlos Ferrer Quispe. En dicho marco la experiencia de nuestra casa superior de estudios como la primera universidad intercultural del país resultó sumamente valiosa como referencia para experiencias de otras universidades.



## Docentes UNIA participan en curso CONCYTEC



La Universidad Nacional intercultural de la Amazonía sigue a la vanguardia a nivel de participación de sus docentes en eventos de capacitación. El presente año docentes de nuestra Casa Superior de Estudios participan en el curso de capacitación denominado **"Edición de Revistas Científicas con Calidad y Visibilidad Internacional"**, curso virtual organizado por el **Concejo Nacional de Ciencia Tecnología e Innovación Tecnológica CONCYTEC** y que se efectuó del **23 de mayo al 01 de julio 2012**. Las coordinaciones para la participación en este curso fueron realizadas por el responsable del Comité Editorial UNIA, el Blgo. Paul Muro Lozada quien manifestó que con la finalidad de fortalecer capacidades en producción intelectual docente se tomó contacto con el CONCYTEC y se promovió la participación de 10 docentes de nuestra casa superior de estudios.

## Festival Amazónico Cultural se desarrolló con acogida en Fiesta Patronal

El Festival Amazónico Cultural por la Fiesta Patronal de San Juan el 24 de junio. fue recibido con gran acogida, su programa tuvo un matiz intercultural, presentándose el grupo artístico "Saya" interpretando un mix de Sayas; asimismo, la Escuela De Arte Eduardo Meza Saravia presentó la danza "Celebración de San Juan en la Selva"; se tuvo el ritual Machiguenga, El Elenco Mestizo de los estudiantes de la UNIA también hizo su presentación; los estudiantes albergados de Purús trajeron su danza sobre los pueblos no contactados de la Selva denominado "Canibal"; se tuvieron la participación de los estudiantes provenientes de las comunidades Awajún, Shipibo Conibo, Asháninka, entre otros.



## Estudiantes y docentes UNIA participan en Congreso Internacional

Una delegación de estudiantes y docentes de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía participó en el XII Congreso Nacional y IX Congreso Internacional de Folklore "Rosa Elvira Figueroa Núñez", denominado **"Cultura Popular, Saberes Ancestrales, Educación Intercultural y Turismo"**, realizado del 21 al 24 de junio en el campus de la Universidad Nacional Herminio Valdizán en la ciudad de Huánuco. Dicha delegación estuvo conformada por un total de 12 estudiantes de las Carreras Profesionales de Educación Intercultural Bilingüe y Educación Inicial Bilingüe y 2 catedráticos quienes realizaron el acompañamiento a los estudiantes, la Lic. María Angélica Lorenzo Vega y el Lic. Ruben Avat Vega Castillo docentes pertenecientes a la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades.



## Se realiza charla sobre perfil profesional orientado a estudiantes de Ingeniería Agroforestal Acuícola en la UNIA.

Estudiantes de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, del primer ciclo de la Carrera Profesional de Ingeniería Agroforestal Acuícola participaron de la charla magistral denominada **"Plan Curricular de la Carrera Profesional de IAFA"**. El expositor fue el Ing. Octavio Galván Gildemeister. El conferencista señaló que la Carrera Profesional de Ingeniería Agroforestal Acuícola es una de las más prometedoras en la Amazonía, pues concibe una relación integral entre lo forestal, lo agronómico, lo acuícola, lo territorial y la dimensión social, considerándola una de las más atractivas para el mercado profesional a futuro.



## UNIA organiza curso de capacitación orientado a Alta Gerencia

La Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía realizó el primer curso de capacitación en *"Normatividad Relacionada a la Ejecución Presupuestal"*. Dicha actividad surge como iniciativa de la Oficina de Vicepresidencia Administrativa liderada por el Dr. Humberto Garayar Tasayco en coordinación con la Oficina de Personal, Oficina General de Administración y Oficina General de Planificación UNIA. Los expositores son destacados profesionales del Ministerio de Economía y Finanzas (MEF), la Mg. Rosario Zaveleta Meza y el Sr. Dan Guillermo Yaricahua quienes transmitirán su experiencia en gestión a los profesionales asistentes al evento.



## UNIA organiza curso de metodología de la investigación cualitativa

La Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía a través de la Oficina General de Investigación (OGI) organizó el curso taller **Metodología de la Investigación Científica con Enfoque Cualitativo**, los días 12, 13 y 14 de julio del 2012. El expositor en esta jornada fue el Dr. Freddy Ferrúa Carrasco, docente principal de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, doctorado en Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, con maestrías en antropología y estudios amazónicos de la UNMSM y Maestría en estudios andinos de la Pontificia Universidad Católica del Perú.



## Estudiantes del VII Ciclo de la Carrera Profesional de Ingeniería Agroindustrial realizaron un viaje de estudios a la ciudad de Lima

Los estudiantes del VII Ciclo de la Carrera Profesional de Ingeniería Agroindustrial de la Facultad de Ingeniería y Ciencias Ambientales, en la asignatura de Agroindustria e Impacto Ambiental a cargo del Mg. Ramiro Salas Zeballos, realizaron un viaje de estudios a la ciudad de Lima, con la finalidad de visitar las plantas de tratamiento de aguas residuales – PTAR. Las visitas fueron realizadas a la Planta de Tratamiento de aguas residuales de San Antonio de Carapongo está ubicada en el Distrito de San Juan de Lurigancho y la Planta de tratamiento de San Juan, ubicada en el distrito de San Juan de Miraflores, que realiza el proceso en pozas aeróbicas. El objetivo es que los estudiantes puedan conocer cómo se tratan las aguas residuales a gran escala.



## Con éxito UNIA participa en Expoamazónica

La Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía participó exitosamente en Expoamazónica donde se presentaron diversos productos que sus estudiantes y docentes producen. Asimismo el elenco de danzas participó el sábado 14 presentando la danza Nahuari que en la voz shipiba significa "Prueba de Fuerza" en donde los visitantes pudieron bailar con los estudiantes de la Universidad. Los docentes Qco. Lylyams Inga, Blgo. Ricardo Oliva y la Ing. Luisa Riveros Torres participaron en la rueda de negocios en donde se pudo unir lazos con importantes cadenas empresariales.



## Estudiante del IX Ciclo de Educación Primaria Bilingüe de la UNIA comparte experiencias en Pasantía en Universidad Federal de Acre - Brasil

Itamar Inuma Pacaya, estudiante de la Carrera Profesional de Educación Primaria Bilingüe del IX ciclo, realizó una pasantía en la Universidad Federal de Acre—UFAC. Mediante el Convenio Marco UNIA—UFAC logrado el año 2011 y fue considerado como el mejor alumno del programa.





**UNIVERSIDAD NACIONAL  
INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA**

# **ADMISION 2013 -I**

**!Ven, y forma parte  
de una  
Universidad  
Diferente!**



**Informes e Inscripciones:  
Carretera San José Km. 0.50 - Yarinacocha**